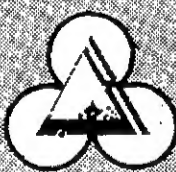


بسم الله الرحمن الرحيم

 **جمعية الشعب التعاونية**

إعلان

تعلن

جمعية الشعب التعاونية أنه
قد تقرر تأجيل الجمعية العمومية
وانتخابات أعضاء مجلس الإدارة
حتى إشعار آخر وسيعلن
عن الموعد الجديد في وقت
لاحق .

والله ولي التوفيق ،،

مجلس الإدارة

ترقبوا شريط المتوعات سنو ديوي ٨٧

| | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| فديو الجهمه | فديو السالية | فديو الضاحية | فديو الاندلس |
| ٤٧٠٢٣٩٥٦-١ | ٤٧٠٢٣٩٥٦-٢ | ٤٧٠٢٣٩٥٦-٣ | ٤٧٠٢٣٩٥٦-٤ |



مؤسسة الكويت للخدمات التعليمية

يسر

مؤسسة الكويت للخدمات التعليمية

ان نقبل عن افتتاح باب التسجيل في مدارسها ابتداء من يوم ١٤ شين ١٩٨٧/٤/١٣ والكافة في:

السالمية. حويل. الفروانية. جليب الشيوخ. الجوهراء

مدارسنا مكيفة مركزياً

- جهاز ادري وقوي مساهم في تحديث النظم التعليمية.
- الكتب المدرسية والكتب الاضافية والملابس مجاناً
- لجميع المراحل الدراسية في جميع مدارسنا
- تطبيق مناهج وزارة التربية اضافة لتدريس اللغة الانجليزية في الروضة والابتدائي.
- مكاتب واختبرات وعرف موسيقى كاملة التجهيز.
- صالات مغلقة مكيفة مركزياً.
- مساحة الفصل ٤٠ م^٢ وكثافة الفصول حسب مقاييس وزارة التربية.
- مواقع مدارسنا موزعة بسهولة وصول ابناؤنا الطلبة.

الحكمة - روضة ابتدائي مخلط ٥٦١٣٧٠٥
متوسط ثانوي بنات ٥٦١٣٧١٤
متوسط ثانوي بنين ٥٦١٣٦٧١
القبس - روضة ابتدائي مخلط ٢٦٤٥٤٠٨
٩٠١ متوسط بنات ٢٦٤٥٣٩٥
متوسط ثانوي بنين ٢٦٤٥٤١٥
مشاعل - روضة ابتدائي مخلط ٤٧٧١١١٥
الجوهراء ٩٠١ متوسط بنات ٤٧٧٥٣٢٤

الفروانية - روضة ابتدائي مخلط ٤٧١٥٩٦٢
متوسط ثانوي بنات ٤٧١٥٩٦٢
الفروانية - متوسط ثانوي بنين تحت التأسيس
جيب الشيوخ - روضة ابتدائي مخلط ٥٣٣٥٦٥٣

موقعنا بشارع ٧٩٤٣



سمو الامير لدى استقباله المبعوث الخاص لرئيس كوريا



... ووزير صناعة الكيماويات الصيني

٧٥ مثل
٣٥٠ بدل ٣٥٠
كفالة ٦ اشهر
محل
عبراء تروانك
الخليج والمتوسط
٨٤٧٨٠٤٠٠
٨٤٧٨٠٤٠٠
٨٤٧٨٠٤٠٠

شركة مطر للسباحة الكويت
مركز الطمان محمد عبد الله
شارع نور الدين - الكويت - ص.ب. ٢٨٠٠٠
٢٨٠٠٠ - ٢٨٠٠٠ - ٢٨٠٠٠
عمرة في رمضان كحجة ممي
العمرة
بمناسبة ليلة القدر
من ١٩-٢٧ مايو ٢٨٠ دينار كويتي
الاقامة بفندق زهرة مكة
مرافقة الإدارة العامة للطيران المدني ٨٧٤٩/٢

الاستقالات الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد الساعة العاشرة والنصف صباح امس المبعوث الخاص لرئيس جمهورية كوريا وزير هيئة التوحيد الوطني «مون دوه هوه» حيث قام بتسليم سموه رسالة من الرئيس شون دون هوان.

وحضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي.

وفي الساعة الحادية عشرة استقبل سموه وزير صناعة الكيماويات في جمهورية الصين الشعبية تشين تشونغ داو والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارتهم للبلاد.

وحضر المقابلة وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي والسفير الصيني لدى دولة الكويت ورئيس مجلس ادارة شركة الكيماويات البترولية عبدالقوي النوري.

كما استقبل سموه الساعة الحادية عشرة والنصف صباح امس نائب وزير الخارجية في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية فلاديمير بتروسكي حيث نقل سموه رسالة من ميخائيل غورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي.

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع وسفير الاتحاد السوفيتي لدى دولة الكويت.

وظيفة شاغرة

مطلوب أمين صندوق
لديه خلفية جيدة في المحاسبة
وتقنيات الكمبيوتر العربية والانجليزية
انقانا تاماً
يحدد الراتب حسب الكفاءة
يرجى الكتابة الى ص.ب. ٣٥٣٨٨
الرمز البريدي ٣٦٠٥٤ كويت

Reporter for Men
Reporter
traccia d'Uomo
Supply & Building Co. **شركة التوريد والبناء**
Tel: 4814188

IMMIGRATION TO CANADA?



Canada welcomes foreign businessmen and executives who have substantial financial status and wish to invest in an active business and establish themselves in Montreal, Province of Quebec, Canada.

As a consultancy firm in Canada, we offer our services in assisting you to obtain an immigration visa for permanent residency and advise you on a business venture that may interest you.

Should you required further details, please contact us by giving your ADDRESS, TELEPHONE NUMBER and TELEX NUMBER to:



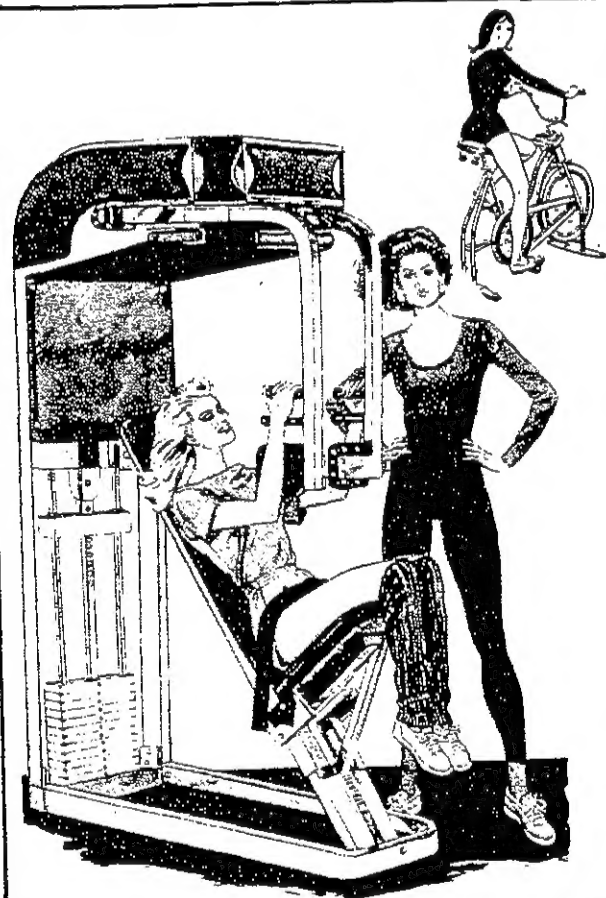
International Entrepreneurs
2075 University St.
Suite 1712
Montreal, QC.
H3A 2L1 Canada
Tel: (514) 288-7825
Telex: 055-61985 Fax: (514) 8451472

Successful Investment with Permanent Settlement in CANADA Please contact the Agent of International Entrepreneurs

Guide Real Estate Centre
Tel. 2455693 - 2455694
P.O.Box 21874 Safat
13074 Safat, Kuwait.
Tlx. 44705 WAGYNKO KT.

للاستثمار الناجح والاستقرار الدائم في كندا
الاتصال بوكيل / انترناشيونال انتربراينور

مركز الدليل العقاري
تليفون: 2455693 - 2455694
ص.ب. 21874 - صفاة 13079 - الكويت
تلكس: WAGYNKO 44705



عالية وغالية
يا
شيري لين
بمناسبة مرور
٢٠ عاماً على مولد
شيري لين الكويت 1

يسرنا أن نرف اليكم
هذه الباقة من البشائر:

مولد شيري لين 2
في ابراع الفطاس: عالية وغالية
٣٩٤٠٥٨٠/١/٢/٣/٤/٥

بالإضافة إلى: جميع النشاطات الرياضية
المعروفة لدى شيري لين 1: حمام سباحة قياس
أولمبي - اسكواش - ملعب تنس - كرة سلة
كرة طائرة - بولينج - تدليك تحت الماء.

مفاجأتنا الكبرى: سبعة أيام في الأسبوع
للسيارات - سبعة أيام في الأسبوع للرحال -
يوم الجمعة مفتوح للمستركين ولغير المستركين.

لمزيد من التفاصيل هاتف رقم

فهيئة بادرة صالحة حتى
نهاية شهر ابريل الحالي
بمناسبة عيدنا العشرين
ادفع اشتراكاً
وخذ اشتراكاً
ثانياً مجاناً
في رائد المأهله الصحية الدولية
شيري لين 1 في السالمية من بغداد
شيري لين 2 في ابراع الفطاس
عالية وغالية

٥٦١٣٤١٢ - ٥٦١٣٤١١

وجهه دعو ولسمو الامير لزيارة موسكو بتروفسكي: صوت الكويت في المحافل الدولية.. صوت العقل

■ لا اتفاق مع أميركا حول حرب الخليج .. ومؤمنون بضرورة إنهائها

■ لن نعيد علاقاتنا مع إسرائيل والظروف ملائمة لعقد المؤتمر الدولي للسلام



بتروفسكي في المؤتمر الصحفي

بتروفسكي في المؤتمر الصحفي
المختلة. ونفى أن يكون الاتحاد السوفيتي قد اتفق مع أي جهة على السماح لعدد معين بصورة دورية لهجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين المحتلة، وقال أن الهجرة تتم بقرار يتخذ كل مرة بصورة منفصلة. واستطرد يقول أن الهجرة تتم وفقا لقوانين الاتحاد السوفيتي وهو أمر معمول به في كثير من دول العالم، وهناك يهود من جميع أنحاء العالم يهاجرون إلى فلسطين المحتلة من بينهم يهود من الدول العربية.

حرب الخليج

وفي ما يتعلق بجهود وقف الحرب العراقية - الإيرانية أكد بتروفسكي مجدداً أن لديه بعض النقاط أو الأفكار الهادفة إلى تنشيطها وقال أن من بين هذه الأفكار إجراء مباحثات في إطار مجلس الأمن الدولي والتضامن لعقد جلسة خاصة على مستوى وزراء خارجية الدول الأعضاء في المجلس لبحث وقف الحرب، وأضاف أن من بين التصورات كذلك جسد نضال الأطراف المعنية بالنزاع، ومضى يقول: من منطلق نظرتنا الجديدة للوضع فإنه ينبغي التشاور مع جميع الجهات لبلورة الحقائق أن ليس هناك دولة معينة تحتكر الحقيقة، وأعلن أن تبادل الآراء مع الكويت بهذا الخصوص كان مفيداً جداً، وقال أنه جرى بحث اقتراح غورباتشوف بشأن البدء بمحادثات دولية متعددة الأطراف حول حرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز.

وأشار بتروفسكي إلى القرارات التي سبق واتخذها مجلس الأمن بهذا الخصوص والتي قال أن أغلبها لم يتخذ بسبب رفض إيران لذلك. وقال أن الوضع الدولي ليس ثابتاً وأن المستجدات والمتغيرات تحدث باستمرار ولذلك لا بد من مواصلة البحث عن وسائل جديدة لفتح طرق النزاع وعن حلول تحيضي جميع الأطراف.

وأشار إلى أن الخطوات العملية لحماية السفن والملاحة في الخليج ستناقش في إطار محادثات وقف الحرب.

ونفى بتروفسكي أن يكون هناك أي اتفاق مع الولايات المتحدة الأميركية بشأن الحرب، وقال: أننا لا نخفي جهودنا ومحاولاتنا في مجال البحث عن نهاية لهذه الحرب، لكن ليس هناك أي اتفاق مع أميركا بهذا الخصوص.

المؤتمر الدولي

أكد نائب وزير الخارجية السوفيتي أن الظروف ملائمة الآن لعقد المؤتمر الدولي للسلام في ضوء ثلاثة معطيات:

- الاول - قرارات حركة عدم الانحياز.
- الثاني - قرارات القمة الإسلامية الخامسة التي عقدت في الكويت.
- الثالث - قرارات مجلس السوق الأوروبية المشتركة.

وأوضح أن هذه المعطيات تساهم بنسب كبير في دفع الجهود لعقد المؤتمر المذكور. وأعلن أن ما أسماه «بالنقطة السليمة» في السياسة الإسرائيلية سيتقلب في النهاية وستدرك إسرائيل بنفسها أنه ليس هناك من طريق لحل سوى الطريق السلمي، وأوضح أنه يعني «بالنقطة السليمة» تغيير السياسة الحالية القائمة على استنزاف العدوان والتوسع في الشرق الأوسط.

قال نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي فلاديمير بتروفسكي أن الكويت تمارس سياسة مثيرة ومتوازنة حيال كافة القضايا العربية والإقليمية والدولية.

وأعتبر هذه السياسة خير دليل على كيفية ممارسة العلاقات الخارجية والتعايش السلمي في عالمنا المعقد.

وأضاف المسؤول السوفيتي في مؤتمر صحفي عقده في منزل سفر بلاده ظهر أمس أن صوت الكويت بات مسموعا اليوم في كل أنحاء العالم وهو صوت العقل الذي لا يوجد كثير من نظرائه في هذا العالم.

وقال أنه أجرى محادثات جادة ومفصلة مع سمو أمير البلاد خلال استقبال سموه له أمس تناولت العلاقات الكويتية - السوفيتية التي حققت «بتقدير وتقييم عالين»، كما تطرق النقاش إلى القضايا الدولية وفي مقدمتها قضية الشرق الأوسط حيث أظهر الجانبان تفاهما متبادلا حول ضرورة استمرار جهود البحث عن تسوية للقضية على المستوى العربي والمستوى الدولي. وأعلن أنه نقل خلال اللقاء رسالة شفهية إلى سمو الأمير من الجانب السوفيتي ومن الزعيم ميخائيل غورباتشوف تدرب عن نهاية الاتحاد السوفيتي للكويت بالجانب الذي حققته في عقد القمة الإسلامية. ووجه المسؤول السوفيتي الدعوة لسمو الأمير لزيارة الاتحاد السوفيتي، وقال أن هذه الدعوة قيت وقويت بالاتفاق.

وأشار بتروفسكي إلى أنه وإعطاء الوفد الحرفاء أجروا سلسلة من المباحثات والمفاوضات مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر ومج وكييل، والوزراء ساليان ماجد الشاهين تناولت كافة القضايا والموضوعات ذات الأهمية المشتركة للبلدين. وقال أن جدول أعمال الوفد كان مكثفا وشمل كل القضايا الثنائية والدولية.

وأعرب المسؤول السوفيتي عن ارتياحه لتطابق وجهات نظر البلدين لدى بحثهما لقضية الشرق الأوسط وضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام تحت مظلة الأمم المتحدة لحل القضية.

وأكد بتروفسكي أن الظروف الآن أكثر ملائمة من أي وقت مضى لاتخاذ هذا المؤتمر خاصة وأن غالبية الدول ترحب على عقده. وذكر أن البلدين متفقان على ضرورة تنشيط الجهود لوقف الحرب العراقية - الإيرانية بأسرع وقت. وأعلن أن بلاده تولي اهتماما خاصا للجهود التي تبذل في إطار مجلس الأمن الدولي والمنظمة الدولية لهذا الخصوص. كما أكد أن موسكو أعلنت أكثر من مرة اهتمامها الكبير بتأمين حرية الملاحة في مياه الخليج العربي.

وأشار بهذا الصدد إلى أنه تم بحث اقتراح الزعيم السوفيتي غورباتشوف بشأن حرية الملاحة في المحيط الهندي بصفة عامة وفي الخليج ومضيق هرمز بصفة خاصة. وقال أن هذا الاقتراح لقي ترحيبا حاراً من جانب الكويت، وأوضح أن زيارته الحالية للكويت من جديد صحت توجه السياسة السوفيتية الخارجية التي ترى أن البشرية جمعاء تعيش على أرض واحدة ويتعين عليها أن تتعاون في حل مشاكلها.

وذكر أن بتروفسكي أعاد تأكيد موقفه من أن هذه الزيارة مبرجة منذ مدة وتهدف إلى دعم وترسيخ العلاقات بين البلدين والتفاهم مع دول المنطقة.

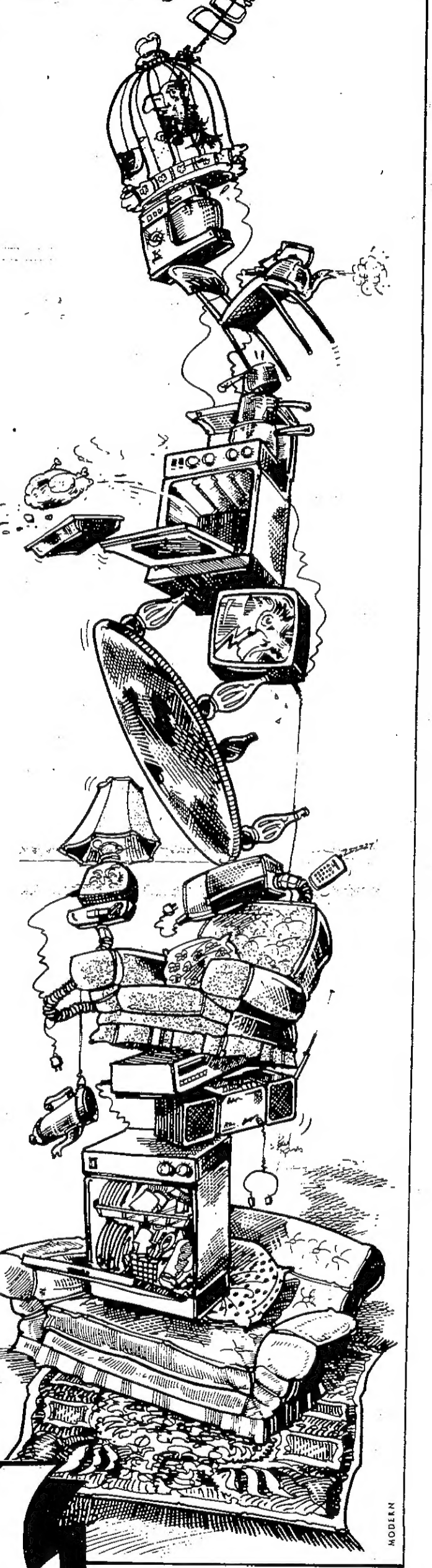
وأعرب بتروفسكي عن اعتقاده بأن الأمر الملح في الشرق الأوسط الآن هو الانتقال من الأقوال إلى الأفعال سواء لعقد المؤتمر الدولي للسلام أو وقف الحرب العراقية - الإيرانية وتأمين حرية الملاحة في الخليج.

وأكد بتروفسكي أن حكومة بلاده اتخذت قراراً بالغاء زيارة وفد قسبي سوفييتي لفلسطين المحتلة، بعد أن حاولت إسرائيل استغلال هذه الزيارة للابتزاز والمناجزة وممارسة ضغوط وإثارة ضجة اعلامية حولها.

وأوضح أن الزيارة كانت عملية بحثية لمعالجة أوضاع عدد من المواطنين السوفيت والذين يعمل غالبيتهم في مؤسسات دينية، إضافة إلى بحث وضع العقارات السوفيتية في فلسطين.

كيف يمكن تأثيث بيتك بالكامل في وقت واحد...

(وبالاقساط)



اعتمد خدمة المراجعة من بيت التمويل الكويتي

مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالفرع التالية:
الفرع الرئيسي: ٤٧٤٩٦١٧
المتك: ٢٤٣٦٦٩١
الفرع: ٣٩٢٧٠٢٩
السالمية: ٥٧٢٤٩٥٨
الجهراء: ٤٧٧٥٣٢٥

(وبالاقساط)

بسم الرحمن الرحيم
شكراً على تفضل
آل السليطين والبرجس
يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان
إلى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء
فقيدهم المرحوم
عبدالرحمن راشد السليطين
سواء بالحضور شخصياً أو بالنشر
بالصحف أو الاتصال هاتفياً أو برفقياً
سائلين الله العلي القدير أن لا يريكم
مكروهاً بعزيب
إننا لله وإنا إليه راجعون

ناشيونال National
تلفزيون، راديو، كاسيت، أسماء مجلة لشركة ناشيونال الإلكترونيك

اختر ما يناسبك من غسالات ناشيونال

غسالات كبيرة ذات موزين ذات ثلاث أوضاع لحركة الماء
امكانية التحكم بصوت لينة لرفع مستوى تصريف قوية
موفرة بالوان متعددة

خدمة ما بعد البيع مميزة

موزع كاسيت ناشيونال المعتمد

عيسى حسين اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عبدالله الشام - عقارة البوشي - المصفاة - الكويت - تلفون: ٢٤٣٦٣٨٨ - ٢٤٣٦٣٩٩ - ٢٤٣٦٣٨٧ - ٢٤٣٦٣٩٥
معرض التوزيع - تقاطع شارع الغزالي بالداري الرابع - التوزيع - ٨٢٥٢٥٠

الوكيل العام

هل تفكر حياً توماتيك مجدديسر ٧٥ دينار
راكب على سيارتك خلال ساعة

كراج الفصن
الفرع: ٢٤٣٧٢٧١ / الفصن

صيانة التكييف المركزي
أرقام الهواتف الجديدة
العمليات والصيانة :-
٤٧٦٠١٧٤ / ٤٧٣٢٤١٥ / ٤٧٤٦٠١٢ / ٤٧٤٩٩٣٤
شركة الخليج الهندسة ذمم
Gulf Engineering Company w.l.l
بدالة الكتب الرئيسي: ٤٨٤١٣٢٢

Member of the Boodal Corporation

مجلس الوزراء استعرض المستجدات على الساحتين العربية والدولية

عقد مجلس الوزراء اجتماعاً عادياً صباح أمس برئاسة سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

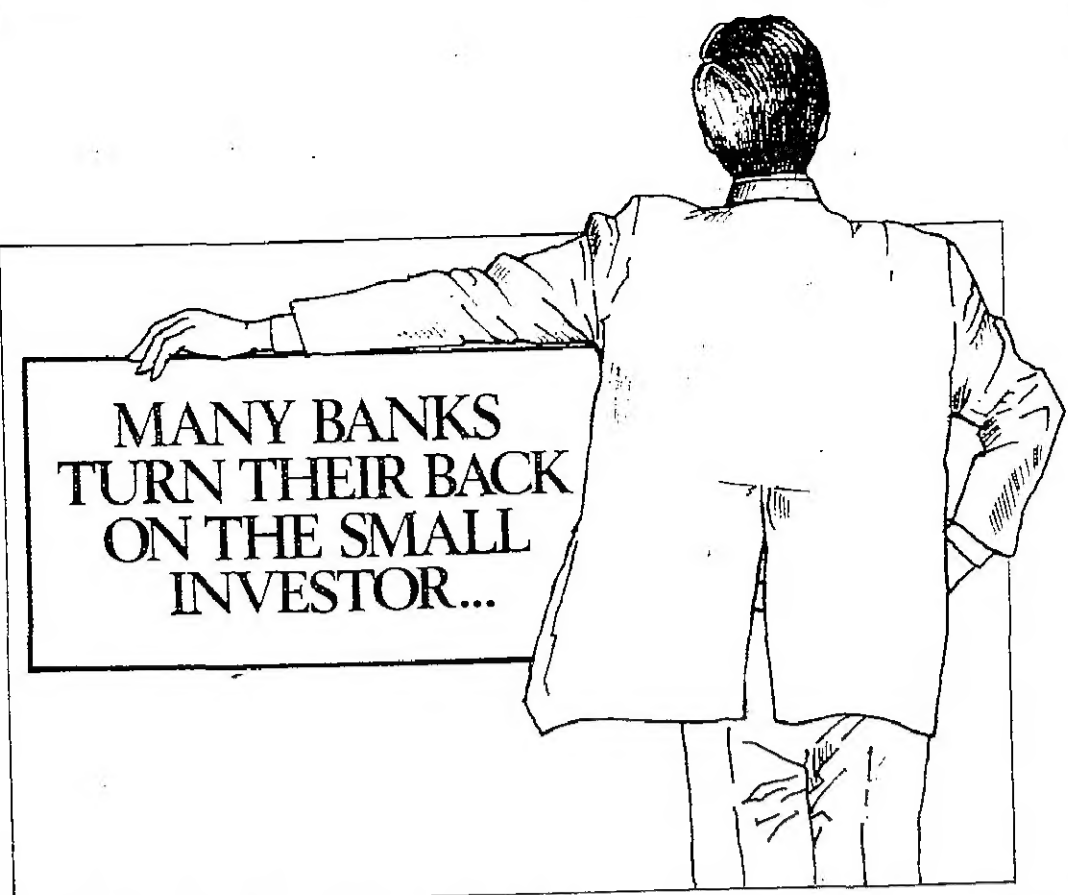
وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد لوكالة الأنباء الكويتية ان المجلس استهل اجتماعه بالاطلاع على فحوى الرسائل التي تلقت من سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء ورئيس وزراء جمهورية بلغاريا الشعبية جورجى ايتان والذين تلقوا دعوة سموه لزيارة بلغاريا ودعم الثامن في جميع المجالات بين البلدين الصديقين.

واضاف ان نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الخارجية الشيخ صباح احمد الجابر شرح تفاصيل المحادثات التي تمت مع نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي فلاديمير بتروفسكي والسوفد المرافق له والذي يزور البلاد ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة. وقال ان الشيخ صباح احمد احاط المجلس بطبيعة وتفاصيل هذه المحادثات الايجابية والتي تناولت الموضوعات والقضايا المهمة المتعلقة بالتطورات السياسية في المنطقة العربية وبصورة خاصة الحرب العراقية - الايرانية ومضاعفاتها على امن الخليج، بالإضافة الى المسائل الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

وقال الراشد ان المجلس بحث الشؤون السياسية واستعرض أبرز المستجدات فيها على الساحتين العربية والدولية، واطلع بهذا الصدد على عدد من التقارير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج والتي تطلعت بمجمل الأوضاع العربية وتابع نتائج الاتصالات والمسااعي الايجابية الجارية لدعم التضامن العربي ومسيره العمل المشترك.

واضاف ان وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح اطلع المجلس على نتائج اجتماعات وزراء الدفاع في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في المملكة العربية السعودية بناء على دعوة من النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران، المفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز لبحث الموضوعات المهمة والتي شهدت على هامشها عرضاً عسكرياً لقوة درع الجزيرة في مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن.

وذكر ان وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن عبدالله الموسوي قدم تقريراً عن الاجتماع الاول لمجلس وزراء الصحة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد الاسبوع الماضي في الرياض ضمن عرضاً لايروز الموضوعات التي جرى بحثها والتي تعلقت بسبل تطوير الخدمات الصحية في دول المجلس وتحقيق التكامل والتنسيق المشترك بينها في جميع مجالات الرعاية



MANY BANKS
TURN THEIR BACK
ON THE SMALL
INVESTOR...

الآن من

تويوتا

بجاناً!

إطارات
راديايل

أخا الفضة الذهبية لأي تويوتا




كل ما عليك أن تقوم به هو :-

ان تأخذ قسيمة هدية تويوتا مع كل اطار راديايل تشتريه من معارضنا ومن اي موقع لاطارات تويوتا وتحتفظ بملك القسيمة مع فاتورة الشراء حتى يوم السبت

سيجري السحب في كل اسبوع

تاريخ ٥/٥ الساعة ٩ مساءً

شركة عبد الهادي الميلم للتجارة

الفرع - الثاني السادس / شيفوت / ٤٧٤٤١٨٨

شارع الكندل / ت / ٤٨٣٢٦١١ - ٤٨٣٢٦٧٩

من ٢٦ مارس

الى ١٠ مايو

كلاّد

يغلف كل شيء تقريبا



كلاّد... أكبر تشكيلة لمواد التغليف القوية التي تبدأ من أكياس السندوتشات إلى أكياس القمامة ومن نايلون تغليف الأظمة إلى ورق الألمنيوم. من أجل الحصول على أفضل نوعية اعتمد على كلاّد.

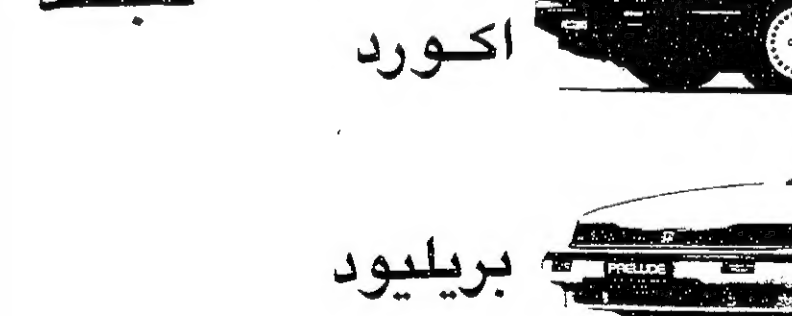
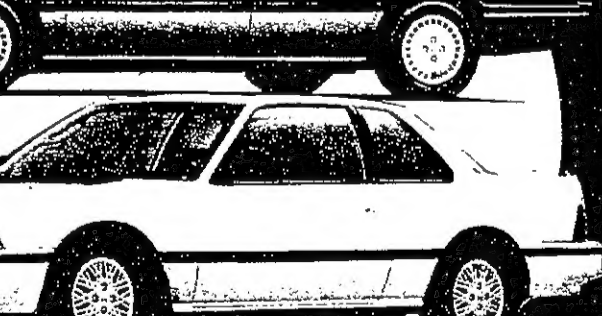



جاناً

ملقعة وعذبة من الباتلس ستيل أو اسفنج التنظيف مع كل منتجات كلاّد في المجمعات والأسواق المركزية.

اربح سيارة الآن من هوندا

لجنّد

اكورد

بريليوود

سيّك

اشتر سيارة من هوندا اليوم وربما تكون الفائز!!

للمزيد من التفاصيل تفضلوا بزيارة معارضنا

يسري مفعول هذا العرض ما بين ٢٦ مارس و ٣٠ ابريل ١٩٨٧

استبدل سيارتك القديمة بأخرى جديدة من هوندا

منتجعات هوندا - الشرق - شارع الصافي - هاتف ٣٤٣٧٩٩ - ٣٤٣٨١٩٣

هوندا - الشرق - شارع احمد الجابر مركز راديايل - هاتف ٣٤٣٨٧٨٤

مركز خدمة هوندا - هاتف ٤٧١٥٨٨٨ - قطع الغيار - هاتف ٣٤٣٨٩٩٣

الوكلاء - شركة المنوع والفاخر المحدودة

لندن

من لندن يمكنكم الوصول إلى ١٧ مدينة في شمال أمريكا عبر مطار هيثرو

هنا بالإضافة إلى إجراءات تسجيل الوصول المباشرة وتساءلة الواحة الفريدة لركاب الترانزيت مما يجعل السفر مع الخطوط الجوية البريطانية عبر لندن هيئت الطريق الأفضل والأنسب للوصول إلى سماء شمال أمريكا الواسعة.

الخطوط الجوية البريطانية

BRITISH AIRWAYS

للإستعلام والمحتجز إتصلوا بوكيل سفركم أو بالخطوط الجوية البريطانية على هاتف ٤٤٤٢٣٥٠ / ٦/٧/٨

نقيب المحامين اللبنانيين: العرب مؤولون عن انقاذ لبنان

دعا نقيب المحامين اللبنانيين عصام كرم المشاركون في المؤتمر السادس عشر لاتحاد المحامين العرب الدول العربية الى العمل على تقريب اللبنانيين بعضهم من بعض، وأشار في حديث لوكالة الأنباء الكويتية الى ان قوة لبنان قوة للعرب وضعفه عيب عليهم، مبيهاً انه اذا كانت النية العربية متجهة فعلاً الى مساعدة لبنان واستعادة اعماره، فاول حجر اساس في البناء الجديد هو الوفاق اللبناني الذي يلتقي سعيه كثير.

وأعرب كرم عن اسفه لاستعداد الفرقة بين اللبنانيين وقال ان ذلك يوجب عليهم البدء في التقارب بمساعدة العرب وذلك لكون المسألة اللبنانية وبشكل خاص الجنوب اللبناني مسؤولية عربية.

ويشارك نقيب المحامين اللبنانيين في المؤتمر الـ ١٦ لاتحاد المحامين العرب الذي بدأ اعماله امس الاول بمشاركة حوالي ١٥٠٠ محامٍ وقال ان الوضع في الجنوب اللبناني اليوم هو نتيجة لخلاف العربي الاسرائيلي وان العرب لم يتحملوا كمجموعة هذه المسؤولية، وأوضح ان نقابة المحامين اللبنانيين تحملت مسؤوليتها كاملة طوال الـ ١٦ سنة الماضية.

وأشار الى ان نقابة المحامين اللبنانيين تركز على حرية المحامي وحرية القضاء لايمانها بان الدولة لا تقوم الا على قضاء نزيه لا على صلاحيات، وقال اننا نتنظر ان تكون ضمن توصيات المؤتمر الدعوى الى وقف القتال في لبنان وتصويب البنية الى العدو الحقيقي لامة العربية وذلك لان لبنان يسمى الى استعادة وطنه سيداً حراً مستقلاً قادراً على بسط سيادته وحفظ النظام على ارضه، وأعرب عن امله ان تكون التوصيات مسألة الحريات والديمقراطية على ان تكون المسؤولية هي الضابط الذي يضع حداً لكل من يرغب باستغلال الحرية والعبث في المناخ الديمقراطي والمفاهيم الديمقراطية.

وزير الاعلام يكرم المحامين العرب

تكريماً للوفود المشاركة في المؤتمر السادس عشر لاتحاد المحامين العرب يقيم وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر حفل عشاء مساء اليوم في متحف الكويت الوطني.

شارك في التغطية

ليلي توري
احمد الشمري
عباس ناظم
سعد الخلف
تاهس العززي

اختتام أعمال لجنة تنسيق التشريعات اليوم رئيس اللجنة: القيس المناقشات خرجت عن الخط

الجنة كان يضع في اعتباره موضوع الشريعة الاسلامية لذلك أدرجت اللجنة مشروع القانون باعتبار الشريعة الاسلامية مصدراً رئيسياً للتشريع بحيث يكون عاملاً رئيسياً في تقريب التشريعات العربية، وقال: كان يودي ان يقدم بحث حول عنوان اللجنة فيما يخص التشريعات العربية وكيفية التقريب بينها، ولكن الذي حدث أننا منذ بدء جلسات عمل اللجنة ونحن ندور ونتناقش حول موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية وموضوعات من خارج عمل اللجنة، فنحن نريد ان تقدم توصيات عملية ومقترحات توضح وتنسق التشريعات العربية لذلك علينا ان نتدارك ما تبقى من وقت لعمل اللجنة ونقدم ما طلب منا للمؤتمر ولو بخطوة واحدة على الأقل، وأرجو ان تكون المناقشات المقبلة حول هذا التوجه وان نبتعد عما يدور خارج هذا الموضوع والذي استغرق وقتاً طويلاً بلا معنى، فالتقارب تركز على تطبيق الشريعة وليس تقريب التشريعات وهو ما نصبو اليه.

والتقت «القبس» مع حسن علي رضى رئيس وفد البحرين ونائب رئيس اللجنة الذي قال: حقيقة ان المناقشات التي دارت خلال أعمال اللجنة كانت فلسفية فقهية بحتة وبعبارة عن المسائل العملية في تنسيق التشريع وتوحيد المصطلحات وهو شأن فني، ولكن التزاماً بروح الديمقراطية واحتراماً للمواضيع المطروحة ولصلة الفقه وفلسفة التشريع بتوحيد التشريع قررت اللجنة الاستماع لهذه البحوث ومناقشتها، خصوصاً وأنها مقدمة من كبار رجالات الفقه والقانون في الوطن العربي، ولكن مع ذلك نأمل ان تأخذ اللجنة في ما بقي لها من وقت طابعا عمليا ومناقشة ما أوكل اليها من المكتب الدائم وهو تنسيق التشريعات وتوحيد المصطلحات، والتي تثير الاختلاف بينها في الدول

لجنة تنسيق التشريعات



لجنة تنسيق التشريعات

لمسة واحدة... فقط.

Bang & Olufsen ذات الطيف الفريدة من نوعها. اناقة في التصميم مع جهاز الاستيريو الجديد Beocenter 9000 المتقدم في التكنولوجيا والتصميم... والبساطة في التحكم والاداء، فليست واحدة على لوح الزجاجة المساء الذي يربطك في كيفية تشغيل كل من الكومبيك ديسك، والكاسيت و FM/AM راديو.

ولنزيد من المتعة والرفاهية يمكنك التحكم بكافة العمليات بواسطة الريموت كونترول وانت في مكانك أو في أي من أركان منزلك بواسطة موصول الـ Beolink الفريد Beocenter 9000 الذي في جميع معانيه... اختبر واكتشف بنفسك عالم الصوت الجديد... في كل اجزاء بيتك... الآن.

ترحب بك في معرض محربي بجمع الزهرة بالسالمية.

Bang & Olufsen من الدنمارك
زهرة السالمية
مركز MARAFIE SONS CO. 5733228 تلبر

من جهة أخرى فقد تحدث نائب الرئيس عصمت الهوارى فأنضم لرئيس اللجنة ونائبها قائلا: تطبيق الشريعة الاسلامية مسألة سياسية وليس موضوعاً فقهياً بحتاً وهو توحيد التشريعات التي تعتبر مسألة جزئية من جزئيات تطبيق الشريعة الاسلامية، أننا نعلم من تدني مستوى القضاء ونحن بحاجة الى رفع مستواهم فالتقارب المجتهدون سابقا لا أثر لهم اليوم، وعلينا ان نأخذ من تجربة الرئيس السوداني السابق جعفر نميري خير مثال في تطبيق الشريعة الاسلامية، حيث جاء بقضاة من ذوي الهوس الديني وليس الفكر الديني الرشيد وقد أعطى نميري لقضاة الهوس حق الاجتهاد وعليه فان موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية خارج اللجنة.

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية
إعلان
يسر كلية الشريعة والدراسات الاسلامية دعوتكم لحضور الندوة الرابعة ضمن موسمها الثقافي الخامس وموضوعها:
«مواجهة الاسلام والمسلمين لكلايد الحاقدين عبر التاريخ»
والتي يشارك فيها كل من:
الدكتور / صديق عبد العظيم
الدكتور / محمد احمد
ويقدمها الدكتور / عبد العزيز تميم
ونلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/٢١ وفي تمام الساعة السابعة مساء في كافتيريا كليتي التربية والشرعية.
والدعوة عامة...

مدرسة الرجاء للبنات
الناظرة والوكيلات والمدارس
وجميع العائلات في المدرسة
يشاركن زميلتهن
نجوى محمد حسين عويس
الأحزان بوفاة
شقيقها
تفرد الله الفقيد بواجب حبه وأبكنه ضيق حياته
انا لله وانا اليه راجعون

أسرع
وسيلة اتصال للبحث عن شقة مكتب أو محل تجاري في الكويت
بيت التمويل الكويتي

اذا كنت تبحث عن شقة، فيلا، مكاتب، محلات تجارية، سراديب ضمن بيت التمويل الكويتي إدارة وصيانة العقارات توفّر لك في جميع أنحاء الكويت.
واكثر
لراحتك نضع في خدمتك فريقاً متخصصاً لصيانة الأدوات المنزلية والكهربائية والكثيف والحراسة على مدار الساعة.
بيت التمويل الكويتي
إدارة وصيانة العقارات - ت: ٤٦٩٩٦٦ / ٢٩٤٢٤٩٠

مايلد سفين لايتس
MILD SEVEN Lights
اكتشف النكهة الخفيفة
تلوي نكهة التبغ الخفيفة

سنت
NOW STICKERS ON EVERY SUNTOP
الآن لاصقات على كل علبة سنت توب
Get a free booklet for the stickers - from your store.
احصلوا على كتاب مجاني لأصصات سن توب من متجركم.
الوكيل العام: شركة تموين الخليج المحدودة
تلفون: ٤٨٤٩٤٥٥ / ٤٨٤٤٥٥٧

كاميرات فوجي DL300
ضبط اتوماتيكي للمسافة
إعادة لف مباشرة للفلم
ضبط اتوماتيكي للفلم (DX)
بطاريات ليثيوم
تصوير لأمثلها استعمال احلام فوجي كلور

لجنة الاقتصاد العربي مناقشة التأثيرات الاقتصادية لحرب الخليج على العراق

عقدت لجنة الاقتصاد العربي اجتماعاً يوم أمس لمناقشة جدول أعمالها... وقال المحامي نزار الطنجي الذي ترأس الجلسة ان في البداية اشكر الدكتور بدر جاسم اليقوب رئيس اللجنة الذي ابتكر طريقة جديدة حيث ترأس الجلسة الاولى للمؤتمر مساء أمس واعطى ثوابه الدور لبراسوا الجلسات المقبلة. الجلسة... وقد ناقشنا الموضوع الذي وضعته على جدول الأعمال وعددها ثلاثة مواضيع الموضوع الاول بعنوان «ادارة العلاقات الاقتصادية العربية».

للدكتور عبدالعال الصبيان والموضوع الثاني بعنوان «الامن الغذائي العربي»... للموضوع الثالث مناقشة التقرير المقدم من الامم العام لاتحاد المحامين العرب والخاص بالاقتصاد العربي.

وقال اننا سوف نجعل الجلسة الختامية حرة لمناقشة بعض الامور منها بحث تأثيرات الحرب العراقية الايرانية من الناحية الاقتصادية على العراق خصوصاً واننا نعرف ان العراق يوظف ماله في خدمة ابنائه وابناء امة العربية وان حربه مع ايران جعلته يوظف هذه الاموال للناحية العسكرية.

وذكر باننا لأول مرة ناقشنا عدة مواضيع اقتصادية من الناحية القضائية بعيداً عن السياسة خاصة القضايا الاقتصادية التي ترتبط بواقع هذه الامة وهذا يجد ذاته تطور رائع من قبل الاتحاد لربط الاقتصاد بالقانون وان الاتحاد سيعمل في السنوات المقبلة دوراً بارزاً من الناحية الاقتصادية لتهيئة الازدهار لاهمية العمل العربي الاقتصادي المشترك.

لجنة قضايا الوطن العربي وعقب جلسة عقدتها لجنة قضايا

ثقيب المحامين الاردنيين لـ القبس: الامة العربية عانت من التجزئة السياسية والاقتصادية والقانونية



ثقيب المحامين الاردنيين يتحدث لـ القبس

قال ثقيب المحامين الاردنيين حسين مجلي ان وفد بلاده الى المؤتمر العربي عشر لاتحاد المحامين العرب قدم بحثين الى المؤتمر الاول الديمقراطي السياسي المزمع في اسرائيل وهو موضوع اثار الكثير من النقاش لانه لا توجد في اسرائيل ديمقراطية سياسية لان دستورها هو نقض الديمقراطية والعدل اما الموضوع الثاني فهو القضية العربية في ظل الاحتلال الحديث.

وعن الاعداد للمؤتمر قال ان اعتقاد هذا المؤتمر بحد ذاته يستحق كل الشكر والتقدير للقائمين عليه والكثير هي بيوتنا ووطننا وساحة غالبيتها من ساحات الوطن العربي.

وقال ان المؤتمر ينعقد تحت ثلاثة شعارات رئيسية ومهمة هي حق تقرير المصير، وحقوق الانسان، والسلام الدولي، وامن ان يصل المؤتمر الى تحديد الموقف العربي المشترك من هذه القضايا المصرية، فاذا اسهم هذا المؤتمر في تحديد وتوضيح الموقف العربي من هذه القضايا فاني اعتبره مؤتمراً ناجحاً.

وفي ما يتعلق بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني فان هذا حق عربي وليس حقاً اقليمياً لان هذا الجزء من الارض العربية هو ملك للشعب العربي وهي ملكية تاريخية عمرها ١٤ قرناً وهي مملوكة على الشعوب للمواطن العربي ويمتد عبر التاريخ فلا يجوز لاحد ان يتصرف او يقرر مصيره.

وحول كفاح الشعوب والارهاب اشار الثقيب حسين مجلي الى ان هناك بعض الدول تشبه كفاح الشعوب من اجل التحرير وتلصق بهذا كفاح صفة الارهاب مع ان مواجهة اي احتلال لاي ارض

المؤتمر السادس عشر لاتحاد المحامين العرب اسرار وانفجارات من المؤتمر

لمن عام اتحاد المحامين العرب فاروق ابوعيسى قدم للحماية لولوة الرشيد «شعاره الخاص» كاعتراف قانوني لها بحقوقها المشاركة بالمؤتمر.

● شملت الصحافة من تغطية الحلقة النقاشية الاولى حول تدريس حقوق الانسان وتطوير التعليم القانوني في الجامعات العربية وسحب بالتصوير فقط برغم ان امين الاتحاد فاروق ابوعيسى دعا الصحافة لتغطية الندوة.

● شهدت لجنة قضايا الوطن العربي مناقشات حادة ومواجهة ساخنة بين محدثين ورؤساء اللجنة ثقيب المحامين المصريين احمد الخواجة.

● قاطع رئيس لجنة تسييق التشريعات وتوحيد المصطلحات خرجت عن موضوع اللجنة والحوار المطلوب.

● هاجم احد المحامين المصريين في جلسة نقاش لجنة تسييق التشريعات الكاتب المصري توفيق الحكيم وغيره من الكتاب الذين يؤيدون الاعتراف باسرائيل.

● شهدت الجلسة الصباحية للجنة حقوق المرأة واتناء مناقشة مشروع قانون الاحوال الشخصية المصري الموحد حضوراً كثيفاً بالدرجة التي غمت القاعة بهم ووقف كثير من المحامين.

● شهد الاستاذ فاروق ابوعيسى جانباً من المناقشات وابستم وخرج بعد ثلاث دقائق.

● المحامية الكويتية كان لها حضور كبير في الجلسة.

● المحامية الكويتية وفاء الصايغ دناؤم لجنة اوضاع المرأة استطاعت ان تخفف من حدة التوتر التي كانت تحيط عندنا استقرت احدي استجابات وسرعة لكل متطلبات الحضور من بحوث واوراق واقدام واعاد ميكرفون.

● المحامي محمد هاني عضو الوفد المصري حاول وبأنيابة الجلسة الاعتراض على ما جاء من ملاحظات اللجنة على مشروع قانون الاحوال الشخصية المصري الموحد وادانت عند فكرة اباحة التمدد، واعتبرت باسلوب الحاضرات من الحماية فتحت شلي عن التعميل ثقات بلهجة عامية وديني السلي بيجوز ٤ ويطلبهم ويجوز ٤ غيرهم وهكذا!! فقال لها «حضرتك بشتيهمري ولايه ٩» حاولت الدكتور أمل عبدالهادي من وفد مصر وهي طبيبة وعضو لجنة

سن كويك يعمل ٤٠ كاسا....

من قارورة واحدة كبيرة.

اشرب سن كويك عند الحاجة الى النشاط والاعمال - انه مركز جدا وسهل الاعمال ومطعم الطعم الحقيقي من الفاكهة الطيبة - سن كويك مشروب الفواكه ذات التركيز العالي وجميع المناسبات والفصول

الوكيل العام
شركة تموين الخليج المحدودة
في الكويت: ٤٨٤٩٤٥٥ تلفك ٤٨٤٩٤٥٧

اليوم موجود... غداً نأفد!!

العرض الخاص لك بمناسبة عيد ايكيا

احصل اليوم على مكتبة بيبي المصنوعة من خشب الصنوبر - متوفرة بأربعة احجام وبكمية لا تتجاوز ٢٥ قطعة. اعتنم هذه الفرصة قبل نفاذ الكمية!

أفضلت على قبة ايكيا معجنا مع شترنا تلك... الكمية محدودة

٧٥.٠ و ١٩٠.٠ د.ك

٧٥.٠ و ١٣٠.٠ د.ك

نصيباً لمفاتيح في سكن النخلة المتجدد الخالص بهم

جرب التشكيلة الجديدة من الموبيلات والكراسي كرمم الفاخرة في المقعد لدينا

٤٨٠-٤٧٧/٤٨١-٤٨٠ ت

انت في الداخل والاسد في الخارج ستبقى دائماً في الطبيعة

قوة، راحة، جودة، تلك هي مزايا سيارة بيجو الشريفة التي تجمع بين أناقة الأساليب الأوروبية وأحدث ما توصلت اليه تكنولوجيا السيارات، تتمتع تجربة لايل لها في قيادة السيارات بأبعان لا تقاضى. انظر جيداً الى لوحة ميل ٥٠٥ تجد أنها لم تدخر وسماً الا ليدناه لتأمين افضل حتى يمكن للسائق ومالائه، ضمن أفضاه المتناظر

PEUGEOT
بيجو
وثبة الجودة

شراؤها في الكويت واستلامها في مصر

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات

كلمة السر

اعداد: سناء حسن
- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة اللفظية والعلمية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى منك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها كلمة السر
وهي لاحد شعراء المقاومة.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

ريما - افقد - ما - شئت - معاشي - ربما - اعرض - للبيع - ثيابي -
وفراشي - ربما - اعمل - عتلا - وحجارا - وكناش - وربما -
اخدم - في - سوح - المصانع - ربما - اخمد - عريانا - وجائع - يا -
عدو الشمس - لكن - لن - اسام - والى - آخر نض - في عروقي -
ساقوم - ساقوم - رغم - انك - انها - الطافي - ساقبي - في - ذرا.
كانت كلمة السر في عدد امس: «سميح القاسم»

كلمات متقاطعة

اعداد: باسم فضل الغنيم - الجواهر

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

افقيا وعموديا:
١ - احدي اغاني ام كلثوم ٢ - عنادل معكوسة - ظهر ٣ - عاصمة
دولة كبرى - اعتقد ٤ - جريدة لبنانية - حرف نصب ٥ - قائد
السفينة - للاضباب ٦ - قرع معكوسة - يسام ٧ - متشابهان - آلة
موسيقية ٨ - احدي اغاني ام كلثوم ٩ - متشابهة - للتمني.

حل الشبكة السابعة
افقيا وعموديا:
١ - فانت حمامة ٢ - احمد زكي ٣ - تم - لم - ممل - ٤ - ندي - ٥ -
حرم - سد - اص - ٦ - م - ك - عد - ددد - ٧ - ايمن - دم - ٨ - مداد -
ري ٩ - حالة صدقي.

والقبس: ترحب بشبكات القراء

خطابهم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين
الحمل (٤/٢٠ - ٥/٢٠)
تقاهم مع الاصقاع والرياح وخاصة الذين يحتاجون اليك. نجاح
متزايد لقضايا مهنية او اجتماعية. تقف بجوار صديق مخلص.

الثور (٥/٢٠ - ٦/٢٠)
نظم حياتك ومصرفاتك لان الطوفان مناسبة للغاية. مشاكل
بسيطة لن تدمر طويلا. انت بحاجة ماسة الى العطف والتفاهم.

الجوزاء (٦/٢٠ - ٧/٢٠)
ركز افكارك حتى يمكنك ان تحقق اهدافك. مشاكل مالية ضخمة في
طريقها للزوال. انت في حاجة الى تنظيم وقتك ستزول عنك كل
المضايقات.

السرطان (٧/٢٠ - ٨/٢٠)
الحظ يترك بابك. الاصدقاء يمدون لك يد المساعدة. مال في طريقه
اليك. هناك واستقرار عائلي.

الاسد (٨/٢٠ - ٩/٢٠)
العمل دائرة سعادة بالنسبة اليك. الحب في طريقه لك لا تتدنح
حاول ان تنفهم ظروف الاخرين. ازمة مالية تنتهي قريباً.

العذراء (٩/٢٠ - ١٠/٢٠)
انت انسان هادئ. فلا تحاول استفزاد الاخرين. تقابل ماممت
تتأخر من اجل اسعاد الغير. المال ليس كل شيء في الحياة.

الميزان (١٠/٢٠ - ١١/٢٠)
السماح لتفتح لك ابواب الغفرة فابدأ من جديد. مشوار الالف ميل
يبدأ بخطوة حاول ان تزرع الثقة بنفسك.

العقرب (١١/٢٠ - ١٢/٢٠)
ابق على اتصالاتك بالاصداق فهم محتاجون الى رعايتك. عمل كثير
ومتعب لكن النتائج مضمونة النجاح. تقاهم تام مع نصفك الاخر.

القوس (١٢/٢٠ - ١/٢١)
نشاط غير منتظر يسعد فؤادك. نشاط غير عادي يعود عليك بريح
وفى العمل الجماعي هو طريق التمتع لا داعي للدخول في خلافات
حادة.

الجدي (١/٢١ - ٢/٢١)
تعود المياه الى مجاريها مع شريك حياتك. احترس من الدخلاء
واجتهد في عملك. راسلة لكي تحقق ماتريد ونجاح في جميع اعمالك.

الدلو (٢/٢١ - ٣/٢١)
توفق في العمل وتجنبي ثمار مازمت. الامل في حيرة بينك وبين
تصرفاتك فاطم ضميرك. رسالة او مكالمة تسعدك.

الحوت (٣/٢١ - ٤/٢١)
تجمع آراء الجميع في موضوع يهمك امهه وبالرغم من هذا تصمم على
رايك تتملك شيئا ثميناً. ازمة مالية تحل في القريب العاجل.

المرأة السوفيتية العاملة .. حلت مشاكلها

بلغت توظيف النساء في الاتحاد السوفيتي حده الاعلى، وكل هؤلاء يظنن العمل لغالبية النساء اللواتي يستطعن ذلك. وهناك آراء مختلفة في هذا الموضوع. فمثلا كيف نستطيع تفسير الحقيقة ان معدل اجور النساء هو اقل من الرجال؟ وقد طرحنا هذا السؤال على «فلاديمير كوستاكوف» الدكتور في الاقتصاد، ونائب مدير معهد الابحاث الاقتصادية للجنة التخطيط في الاتحاد السوفيتي فقال للنساء في روسيا الحق باختيار اي مهنة تناسبهن فهذا مبدأ في الحياة ضمنه القانون. وبالنسبة للاجور، فقد حصلت النساء على اجر مساو لاجر الرجال بنفس العمل، لكن منذ ان كانت مؤهلاتهن اقل بمعدلها، فقد كانت اجورهن اقل ايضا. وتشغل النساء مناصب اقل في مجال الادارة.

لماذا تخسر النساء غالبا المنافسة على العمل مع الرجال؟
تظهر الابحاث انهن يتخلفن ما بين سن ٢٤ - ٢٩ عن بلوغ قمة النشاطات الابداعية عندما يكون لديهن عادة الاطفال ويقتصر الكثير من الوقت في العمل المنزلي. وعليهن حضور محاضرات خاصة لتحصين مهاراتهم ويكون وقتهم ضيقا. ولذا كانت النساء يرفضن الدراسة ولا يستطعن الترفيه وتلحقهن اعباء العمل. فقد قدمت الدولة لخدمات اللواتي لديهن اطفال صغار الفرصة

لتحسين كفاءتهن اثناء اثناء ساعات العمل بالحفاظ على معدل اجورهن بشكل ثابت.

البس العمل، والثقافة والاطفال شيء كثير على المرأة؟ وكيف نستطيع ان نجعل الحياة ايسر بالنسبة لها؟ يجب علينا ان نحسن استخدام مدخرات العائلة في المثلث الصغيرة حيث تذهب النساء الى العمل ويأخذ الرجال دورا اكثر فعالية في الاعمال المنزلية. النساء اللواتي لديهن اطفال صغار يستطعن العمل لساعات اقل محتفظات بحقوقهن في الاجازات السنوية والمرضية المدفوعة واذا كان الزوج يكسب تقريبا كافية تستطيع المرأة ان تكون ربة منزل. مع ان اكثر النساء لا يشاركن بوجهة النظر تلك. ويكمن، تحل كل عائلة المشكلة بطريقة الخاصة. وماذا عن مساعدة الحكومة؟

هذه بضعة امثلة: في الخطة الخمسية الحادية عشرة (١٩٨١ - ١٩٨٥) اشافت الدولة اجازة جزئية مدفوعة حتى يصل الطفل لسنه الاولى الى الاربعين اشهر المدفوعة بشكل كامل عن اجازة الامومة. وفي الخطة الخمسية الثانية عشرة ستقدم هذه الاجازة لسنه اشهر اخرى. وعندما تنتهي وترغب الام بالعودة الى العمل، تستطيع احضار طفلها الى احد مراكز العناية اليومية التي يؤمها الان ١٧ مليون طفل. وقد خطط ايضا لزيادة



نور المربية في المدرسة

الوقت في الوطن العربي

والسيدة فافيليس وحكمت جندري وشوهد والمهندس هشام فؤاد والشيخ ابراهيم محمد شامم والاصير والشيخ عبدالحاميد صالحين وجاهد ادب احمد محمد والحاج عباس رمضان عبدالحكيم وابوالقاسم سليمان عبدالحكيم والسيد السيد الجزار.

الاردن

عابدين محمود الدجاني، نمر عبد الرحمن الحجاوي، مرعي حسن منصور، احمد ذياب علي عميرة، محفوفة يوسف الشيخ حسن سليمان حماد الطقاظة، محمد اسعد الصبور، محمد حمد مساعد - ابورواقي.

فلسطين المحتلة

ميشيل باسيل جرجوسي - ابوجورج، يسام عارف عثمان المشي - ابومحمد، رشيدة بسبو - ام محمد، الحاجة رسمية احمد ابوزهرة - ام عدنان، الحاجة خديجة قاسم خواجه - ام يحيى، حسي امين حسن غانم - ابوعصام، ماري شحادة - ام سمير، الحاج يوسف توفيق البذور - ابوطارقي.

د. احمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات)
د. جواد مبارك سمود (اخصاصي امراض باطنية)
د. فيصل احمد الفواز (اخصاصي اسنان)
د. عبدالمطلب عبدالحسن الخرش (اخصاصي اسنان)
د. عبد الله البوسيان (اخصاصي اسنان حولي)
د. سيد عيسى اللواتي (اخصاصي جراحة الفم والاسنان)
د. محمد عبدالله المشاري (نكسورة) واستشاري جلدية (دكتورة استشاري جلدية وتناسلية)
د. هاج سليمان البدر (اخصاصية نساء وولادة)
د. عبد الرحمن محمد ابو عيش (اخصاصي امراض جلدية وسكري)
د. يوسف عبدالمزيم مال الله (اخصاصي امراض جلدية وتناسلية)
د. صالح حمد الرومي (اخصاصي اطفال)
د. الغروانية

القطر

تكون درجة الحرارة دون المثل، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا مثيرة للغبار.
حالة البحر: معتدل الى عالي الموج.

درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت: ٢٩ الاحمدي ٢٥، فيلكا ٢٧ درجة مئوية.

نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت: ٥٩ بالمائة، الاحمدي ٧٢ بالمائة، فيلكا ٧٩ بالمائة.

اليمن

أعلى مد: ٥ صباحا
أدنى جزر: ٣ عصرا
١٠ صباحا ١١ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٤/٢٠ (صنفي رقم ١)

| الاقلاع | الشركة | متجهة الى | معدل الاقلاع | الشركة | قائمة من | معدل الوصول |
|---------|----------|-----------|--------------|----------|----------|-------------|
| بغداد | العراقية | بغداد | ٨,١٥ | العراقية | بغداد | ٧,١٥ |
| عمان | الاردنية | عمان | ٩,٠٥ | السورية | دمشق | ١١,٠٥ |
| دمشق | السورية | دمشق | ١٢,٠٥ | المصرية | القاهرة | ٦,١٠ |
| القاهرة | المصرية | القاهرة | ٧,٢٥ | الهندية | بنغالور | ٧,٢٠ |
| بومباي | الهندية | بومباي | ٧,٣٠ | الصينية | بيكين | ٧,٣٠ |
| لاركنا | الصينية | لاركنا | ٨,١٠ | القطرية | لاركنا | ٧,٣٠ |
| القطرية | القطرية | لاركنا | ٨,١٥ | الاردنية | عمان | ١٠,٣٠ |

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٤/٢٠ (صنفي رقم ٢)

| الاقلاع | الشركة | متجهة الى | معدل الاقلاع | الشركة | قائمة من | معدل الوصول |
|----------------------|------------|----------------------|--------------|------------|------------------|-------------|
| جدة - صنعاء | الكويتية | جدة - صنعاء | ٧,٤٥ | الكويتية | كراشي - ابوظبي | ٩,٠٠ |
| فراكفور | المانيا | فراكفور | ٩,٢٥ | البريطانية | دلهي | ٩,٣٥ |
| دمشق | الكويتية | دمشق | ١٠,٠٠ | الكويتية | بومباي - دبي | ١٠,١٠ |
| لندن | البريطانية | لندن | ١٠,٤٠ | الكويتية | دمشق | ٣,٤٠ |
| أثينا - روما - مدريد | الكويتية | أثينا - روما - مدريد | ١١,٣٥ | البحرين | البحرين | ٦,٥٠ |
| باريس - لندن | الكويتية | باريس - لندن | ١٢,٠٠ | السعودية | جدة - الرياض | ٥,١٥ |
| جنيف - زيورخ | السويسرية | جنيف - زيورخ | ١٢,٠٥ | الكويتية | عمان | ٥,٤٠ |
| عمان | الكويتية | عمان | ١٢,٢٥ | الكويتية | صنعاء - جدة | ٦,١٥ |
| القاهرة | الكويتية | القاهرة | ١٣,٠٠ | البريطانية | لندن | ٦,٥٠ |
| البحرين - الدوحة | الكويتية | البحرين - الدوحة | ١٣,٢٠ | الكويتية | الدوحة - البحرين | ٧,٠٠ |
| البحرين | الكويتية | البحرين | ٦,٠٠ | الخليج | ابوظبي - الدوحة | ٧,٣٠ |
| الرياض - جدة | السعودية | الرياض - جدة | ٦,٣٠ | الكويتية | فيينا | ٨,٤٠ |
| كراشي | البريطانية | كراشي | ٧,٥٠ | الكويتية | القاهرة | ٨,٥٠ |
| الدوحة - ابوظبي | الكويتية | الدوحة - ابوظبي | ٨,٢٠ | الكويتية | لندن - فراكفور | ٨,٥٠ |
| دكا | الكويتية | دكا | ٩,٤٥ | البحرين | البحرين | ١٠,١٠ |
| دبي - كراشي | الكويتية | دبي - كراشي | ١٠,١٥ | الكويتية | بيكين | ١٠,٤٠ |
| بومباي | الكويتية | بومباي | ١٠,٤٠ | الكويتية | السالمية | ١٠,٤٠ |
| البحرين | الكويتية | البحرين | ١١,٠٠ | الكويتية | فيلكا | ١١,١٥ |

الصيدليات

الكويت: صيدلية دبي - سوق وافي - عمارة عباس محمد رضا علي بهمن.

السعودية: صيدلية الحكيم - الكويت: شارع جابر المبارك. صيدلية الكندي - الكويت: شارع - ٢٤٣٢٤٨ - الجابرية - شارع المدارس.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

السعودية: صيدلية صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك. صيدلية - الكويت: شارع - ٥٦١١٠١٣ - شارع سالم المبارك.

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية
٥,٣٠ فالسلام الوطني،
٦,٠٠ القرآن الكريم،
٦,١٥ الاخبار الاولى،
٦,٣٠ كتاب فضلت آياته،
٧,٠٠ برنامج فضلت آياته،
٧,٠٥ موجز الاخبار،
٧,١٥ صحافتنا،
٧,٣٠ صباح الخير،
٧,٣٥ اليوم،

بسم الله الرحمن الرحيم
فريق الطوارىء طيار محمد مروح الرويلي
 حفل عشاء بمناسبة تخريج فريق الطوارىء
 (الكلية) - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ أبريل
 الجاري من الساعة الخامسة وحتى
 التاسعة مساء في منزله الكائن في
 الروضة.
 سادوم السليمان والوفاء ١٩٨٧/٤/٢١
 والكشف عامة

تعازي السفير اللبناني
 يقبل السفير عدنان بدرا
 والسيدة عفيفة التمازي بوفاء
 شقيق زوجته أيام الثلاثاء والاربعاء
 والخميس في ٢١ - ٢٢ - ٢٣ أبريل
 الجاري من الساعة الخامسة وحتى
 التاسعة مساء في منزله الكائن في
 الروضة.

باقة ورد لنائب رئيس التحرير من مدرسة هالة بنت خويلد



باقة ورد لنائب رئيس التحرير

قام وفد من طالبات مدرسة هالة بنت خويلد بزيارة لـ «القبس» حيث قدم باقة ورد إلى نائب رئيس التحرير الأستاذ يوسف محمد السميح بمناسبة انتهاء النشاط العام والزراعي للمدرسة.

مدرسة النصر النموذجية تحتفل باختتام الانشطة المدرسية

تحت رعاية وكيل وزارة التربية
 المساعد الدكتور يعقوب الشراح،
 اقامت مدرسة النصر النموذجية
 احتفالا بمناسبة اختتام الانشطة
 المدرسية. حضر الحفل عدد من
 الضيوف واولياء الامور، واقت
 الناظرة طاهرة يعقوب جاسم كلمة
 اشادت فيها بدور العلم في خدمة
 الوطن، وقدمت عدة فقرات تميزت
 بالطابع التربوي.

محمد بديع سريه في الكويت

وصل الى البلاد الاستاذ محمد بديع
 سريه، ناشر ورئيس تحرير مجلات
 كل شيء، الموعد ونورا، في زيارة
 اعلامية تستغرق عدة ايام، يلتقي
 خلالها كبار المسؤولين، الزميل سريه
 في موضع حفاوة وتكريم الاسرة
 الاعلامية والصحفية.



فكرة تمثيلية

مع تجييات
مؤسسة عبدالرحمن شيخان الفارسي
للمطابخ الجاهزة
 تلفون ٤٦٩ / ٤٧١١٤٦٨ - مقابل مهر محمد بن لقا سم

محلات دنيا
عبد الحميد علي القطان
 التوكيل العام في الكويت والشرف الاوسط لطبائيات مورا العريضة.

بيع بالجملة ولأفراد

مكتب بيع الجملة والإدارة:
 قصيرية الدويجية - بجانب بنك البحرين
 والكويت - الدور الثاني - شارع سعودي عبد العزيز
 تلفون ٤٤١٩٥٩٦ - ٤٤١٧٢٤٢ - ٤٤٣٣٦٢٤

فروع مجيئ المشي:
 محل رقم ١٢ و ١٣ - مدخل شارع فهد السالم
 مصد رقم ١٤ الدور الأرضي / تلفون ٤٤٦٣٢٤٠

فروع المنطقة التجارية التاسعة:
 بولك ١٤ - محل ٢٠
 تلفون ٩٤٤٤٩٨٧

مدرسة الفنون الخاصة

إدارة مدرسة الفنون الخاصة أن تعلن لأولياء
 الأمور عن فتح باب التسجيل لجميع
 المراحل المتوسطة والثانوي (بنات)
 الابتدائي والروضة مختلط.

يتم التسجيل في مقر المدرسة الكائن في السرة
 قصر الشيخ سالم العالي / ٤٩٠٢ / ٥٦٣١٤٩٠٢
 أو في مقر روضة الفنون الكائن في شارع بغداد
 مقابل ثانوية عبدالله السالم.

هاتف: ٥٦٣٩٠٦٠ / ٥٦٣٥٨٤٧، عضو في:
مؤسسة التعليم الأهلي ش.م.ك.م.
IFE Institute for Private Education k.s.c.c

بريمي جي
بريمي جي
بريمي جي

وصفات شهية
 مع نكهة أفضل

للمطبخ الجاهز

الزاحم ومالهوترا
 مس. ب. ٢٥١ - الكويت - صفاة 13003

الاسم:
 العنوان:

فليكس تاكا
 السيارات كما يجب ان تكون

بريمي سي
 اناقة وجمال

السيارة المتطورة نحو الأفضل
والسعر ما زال هو الأقل

الآن ...
مقدم
٥٠ دينار فقط

*** أقساط لمدة ٤٨ شهرا**

دفع خلفي - هيكل انسيابي - سماء الهيكل ٨. ملء - فل أوتوماتيك - مكيف - باور ستيرنج -
 كيب رينج - التحكم بالمرآيا كهربائيا - راديو ومسجل كاسيت الكتروني يمكن التحكم به من الخلف

التوكيل العام:
 شركة شام الخليج التجارية
 المراسل: شركة شام الخليج التجارية / ٤٤٤٩٨٣٨ - ٤٤٣٨٩٤٩

الشركة / شارع الصحافة / ب. ٤٨٠٧ - ٤٨٣٤٨٠
 المكاتب: شركة: شارع الصحافة / ب. ٤٨٣١١٨١ - ٤٨٣١٧٦٤

استبدل
سيارتك القديمة
بأخرى جديدة

بريمي جي
 رفيقة الخطوة الأولى

PRIMI GI

المدنية خاصة بالأطفال في بداية تعلمهم
 المشي. صممت بدقة وبناتية لكي تحمّل أقدامهم الرقيقة وتجعل من
 خطواتهم الأولى خطوات غامرة بالسعادة.

متوفرة في معارض الشاي وجميع الصيدليات والموزعين
 للتمديد.

شركة محمد حمود الشاي
 فروع النجدة: ممرض الكلية - تلفون ٥٧١٧١٨٧ - مركز رفاه
 مجمع الوطنية - تلفون ٤٤٦٤٧٠٢ - بيجات الجبل - تلفون ٨٤٢٢٥٥

stante

GIANFRANCO

FERRE

francesco

smalto

UMBERTO GINOCCHIETTI

W

valentino

UOMO

U

CHARLES JOURDAN

YOU & ME

GIORGIO ARMANI

وصلتنا الآت تشكيلة واسعة من الملابس

الرجالية من أرقى الماركات العالمية.

تفضل بزيارتنا اليوم لتشاهد ما يناسبك.

أسواق القطامي وشركاه

تتبع نشاطهم المتسارع بداية السابعة لخمسة

تفون ٥٧٢٣ ٦٤٤ - ٥٧٢٣ ٦٤٥

عبد الباقي النوري يشيد بالتعاون الصيني مع الكويت

٣ وفود اقتصادية مختلفة تزور البلاد في وقت واحد

■ مشاريع ومصانع مشتركة وتسويق السماد الكويتي بالصين



● عبد الباقي النوري

للصين في نهاية العام الماضي والذي
اتفق عليه على تزويد الصين
بـ ١٠٠ ألف طن من السماد الكيماوي
في اثناء التوقيع .
واشار الى انه تمت الاتفاق على الوفاء
بالتزامات الصين بقيمة ١٠٠ الف طن
تصدير للصين في النصف الثاني من
العام الجاري بالاضافة الى ١٠٠ الف
أكري قد قد تم دفع ثمن تصديرها
للصين وبمقاييل وبالفوترة نفسها .
وقال ان الاسعار التي تم التوصل
اليها في الاتفاق الاسعاري تفوق الاسعار
السابقة والتي اتفق عليها في نهاية
العام الماضي وهذا ما جعل الشركة
تبادر الى رفع الاسعار بشكل ومنسبة
محفظة ولا تتسببها الشركة
في مجال تسويق الاسعارة .

وأضاف أن وزارة الصناعات الكيماوية الصينية تمتلك شركة المحفزات والأملاح الكيماوية وهي الشركة المساهمة في الكويت وتوسيع المشروع المشترك والذي يرمز له بـ (سقف) وتأسست عام ١٩٨٥ وهي من الشركات المستفيدة الفاعلة التي يتم إنتاجها من دول حاضبة حيث يمثل المشروع تعاون بين دولتي دولتي الجنوب وعلى ما تطالب به مجموعة الجنوب. وقال أن المشروع هو حسب البرنامج المقرر له وأن زيارة الوزير الصيني إلى سر هذا المشروع تهدف إلى التعرف على سير هذا المشروع ومحاولة التوصل للإسراع على تحقيق الإنجازات الاقتصادية بصفة خاصة والأوضاع الاجتماعية بصفة عامة على دول الجنوب.

قال رئيس مجلس الإدارة العضو
المتقن لشركة صناعة الكيماويات
البترولية عبدالباقي التوري أمس ان
زمان وجود ثلاثة وفود صينية في
لبلاد باستضافة ثلاث جهات مختلفة
بدل على العلاقة المتميزة التي تربط
كويت بالصين .

وقال في حديث خاص لوكالة الأنباء الكويتية ان الكويت التي تزور البلاد حاليا تعكس مدى تطور العلاقات الاقتصادية بين الكويت والصين الشعبية وهذا ما اكده وزير النفط الشيخ علي الخليفة الذي لفت انتباهه اجتماعه مؤخرا مع قادة الميماوية الصينية حيث ان القيادة السياسية تكن كل صداقة ومودة بقيادة والشعب في الصين ويتطلع مسؤولون في الكويت على جميع مستويات لتعزيز هذه العلاقة بما هو على البلدين بالخير والمنفعة المشتركة.

الصقر يستقبل عمدة
مدينة تشينهاوا الصيني



عبد العزيز الصقر

استقبل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز الصقر بمكتبه صباح امس عمدة مدينة تشينغهاو نغذا الصينية الذي يزور لبلاد حاليا والوفد المرافق له .
وتم خلال الاجتماع التباحث في تعزيز العلاقات الاقتصادية بين الكويت وجمهورية الصين الشعبية .

انعقاد المؤتمر العربي
للهندسة الانشائية

بدأت في عمان امس اعمال المؤتمر العربي الثاني للهندسة الإنشائية نظمتها الجامعة الأردنية بمشاركة نظريين عن الاقطار العربية والفعايلات المتخصصة في هذا المجال . ويهدف المؤتمر الى تدعيم التعاون وتبادل الخبرات بين الجامعات والمؤسسات المعنية في الوطن العربي ابراز دور البحث العلمي في التقدم الهندسي والتكنولوجي.

متحدثنا امام المؤتمر السنوي للاتحاد الوطني لطليعة الكويت في بريطانيا

**الخرافي: الاجراءات الحكومية بدأت تمطي مردودها
واقصادنا يتجه للامام ويسير بخطى ثابتة**



● جناسم الخرافی

قال وزير المالية جاسم الخرافي ان الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لتبسيط اجراءات العمل التجاري من اجل تحفيز الاستثمارات اتي سببها أزمة الخشاش كانت مدروسة وموضوعة في إطار متساوٍ بذات الهدف لتعطي مردوداً جيداً على حركة الاقتصاد المحلي.

وأشار الوزير أثناء ندوة مفتوحة أمام الممثلين السوفياتي لتحاد الوطني لجمعية الكويت فرع المملكة المتحدة وايرلندا إلى أن الاقتصاد الكويتي يتجه إلى الازدهار والامام وسيبرز بخطى ثابتة نحو الطريق الصحيح.

وأضاف الوزير الخرافي (إن الاقتصاد الكويتي يتميز بمادة وقوة نتيجة سياسات الاستثمار وسياسة الاحتياطات، التي تبنتها القيادة السياسية).

وشدد الوزير على أهمية وضع تصور سبقي في كيفية تليل أو تعقيل مجزوات الخزانة العامة للدولة.

وأوضح أن الحكومة بدأت بالفعل والنضج لوضع إجراءات تهدف تخفيض الميزانية العامة للدولة للسنة المالية المقبلة.

عن الميزانية الحالية ذلك من خلال تقليص الصروفات.

وأشار إلى أن الحكومة كانت قد

خفضت حوالي ٤٠٠ مليون دينار من الميزانية الحالية ٨٧/٨٦ دون المساس بالخدمات الأساسية للمواطنين وخاصة اصحاب الدخل المحدود.

وذكر ان انخفاض الايرادات العامة أدى الى البدء في تقييم النواحي الخفية من مصروفات الميزانية وذلك بالتصديق على ائس ومبادئ واضحة الهدف منها تحقيق مردود جيد.

وأشار الوزير الى ان ترشيد الانفاق يعني بالضرورة تخفيض المصروفات حيث ان الترشيد يتطلب في بعض الأحيان زيادة الانفاق لتحسين الأداء.

ورداً على سؤال حول البدائل التي يبتغيها الدولة في ظل انخفاض لعائدات النفطية قال الوزير «إن هذه البدائل تشمل الاستثمار الجيد المساهمة في المشتقات النفطية».

وشدد الوزير الخرافي أن الوضوحية والأمان هما ميدان أساسيان لأن شعروا استثمارياً بتدخله الكويت في

وردا على سؤال من كونا أوضح وزير أن انخفاض الدولار سيؤثر على واردات الكويت النفطية من دون تأثيرات على وضع الديتار بسبب ما تحذره البنك المركزي من إجراءات محافظة على متانة وقوة الديتار. وفيما يتعلق بسوق الاسهم ذكر وزير أن هناك ضوابط واضحة لعدم السماح بفتح المجال مفتوحا لأي نوع من المضاربة الضارة والإساءة للثقة لاستقرار في التداول.

وشرح الوزير الخرافي ان برنامج
حكومة الذي ادلى به سمو ولي العهد
ئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد
بمدالله السالم الصباح لم يتحدد
المالحة الاوضاع الاقتصادية فقط
تتمة يشمل معالجة المشكلات
سكانية والامنية والتعليمية وكل ما
البح ويضمي التقارب والاقتضام أبناء
البح والواجب، والحرص على عدم
البح قطاع على حساب قطاع آخر
ووشدد الوزير على دعم الدولة

اقتصادیات دول الخلیج تستفید
من تحسن أسعار النفط عام ۸۸

مجلس يومية بـ ١٨ تصدير معدله ١٨
ولاً للبرميل الواحد -
وأضافت المنشرة أن المسائل التي
أواجهها منظمة أوبك على المدى
قصير تتضمن تحقيق أن فروقات
أسعار التطمع على هيكل الأسعار
رسمي تختلف عن تلك الحقيقية
سواءً -
وأشارت إلى أن الاحتمالات على
الطويل تدلّ: بـخبر أكثر حيث أن
توقع زيادة إنتاج أوبك في عام
١٩٨٠ إلى ١٩,٣ مليون برميل يومية

٢٣ مليون برميل يوميا بحلول عام ١٩٩٠

واكدت شجرة (ميد) ان اقتصاديات
ال مجلس التعاون الخليجي
صبح افضل اعتبارا من عام ١٩٨٨
اذات الوقت الذي ستوفر فيه الزيادة
الصادرات اعتبارا من العام الحالي
سؤال اللازمة لتحويل عملية
تتمدد انطب على الواردات لقوت
وتكثرت يازداد الواردات التجارية
اكثر من ٥ الف مليون دولار في عام
١٩٩٠ مقارنة بـ ٣٢,٤ مليون
د في عام ٨٦.

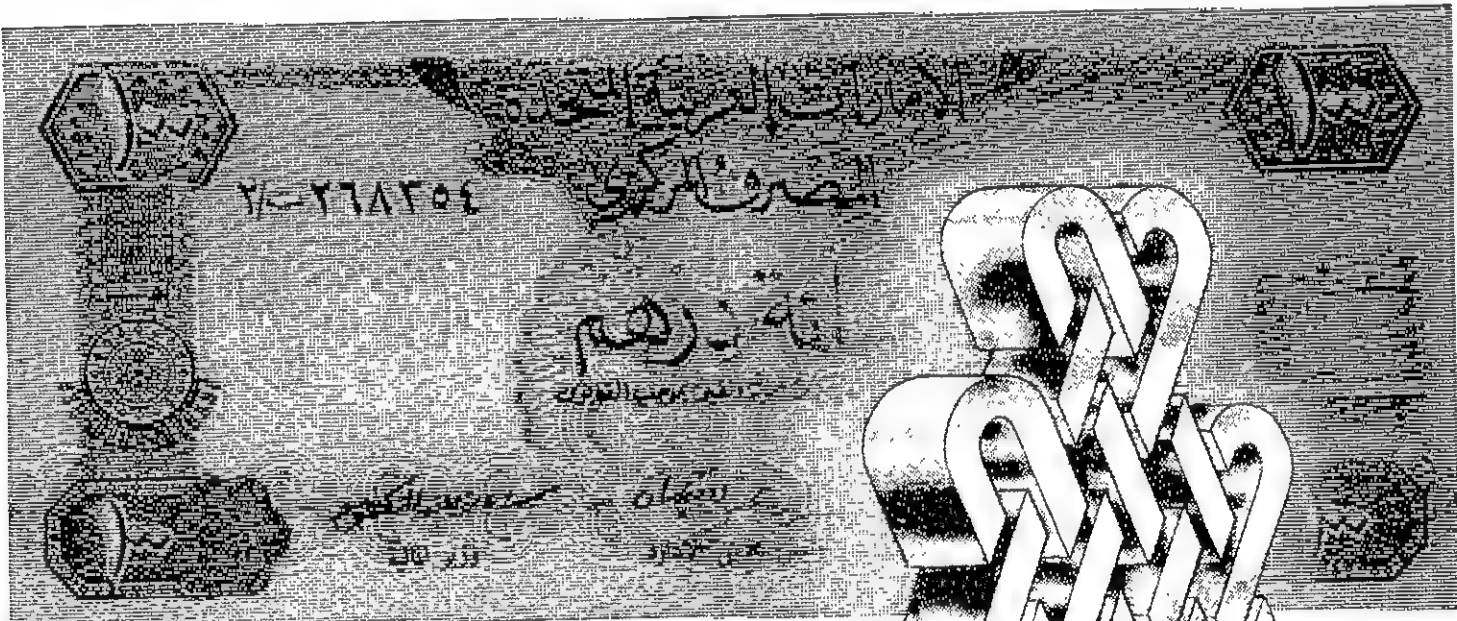
ذكر تقرير نشر في لندن ان
اقتصاديات الدول الخليجية المنتجة
للنفط ستستفيد من تحسن عائدات
الصادرات لعام ١٩٨٨.

وتكهنت نشرة «ميدل ايست ايكونوميك دايجست» (ميد) التي تصدر في لندن بأن يزداد انتاج منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوك - شريطة ان تبقى الدول الـ ١٣ الاعضاء على تصميمها للمحافظة على السعر المتفق عليه في شهر دديسمبر عام ٨٦.

وقالت ان دول مجلس التعاون الخليجي الست ستستفيد بشكل خاص من الارتفاع الكبير في اسعار النفط.

والخاص
وأضافت النشرة الأسبوعية أن إنتاج
أوبك سيبقى في المعدل قريبا من
الحصة خلال العام الجاري -
وتوقعت أن يكون السعر الحقيقي
للبرميل المصدر 10,5- دولارا مع
احتمال ارتفاع هذا السعر -
وقالت: «نشرة - وويلينغ ان أوبك
أيكون لديها دايجست» (معد) أن إنتاج
منظمة أوبك من المتوقع أن يصل خلال
العام الحالي إلى حوالي ٦٥ مليون

فقط لکدی اُھیلی
حساب جاری بالدرھم



خدمة مميزة يقدمها البنك الاهلي لرجال الأعمال في الكويت..

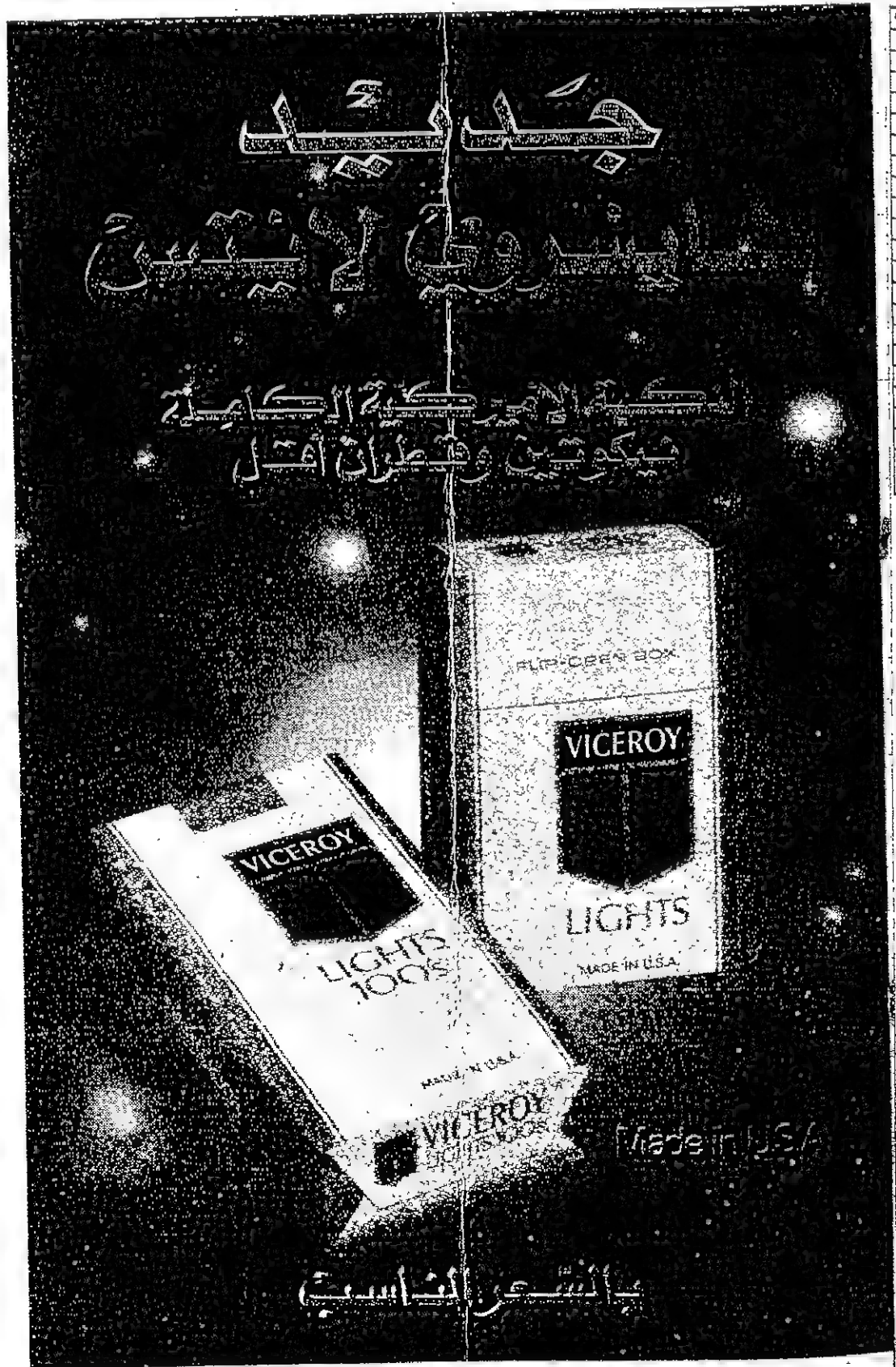
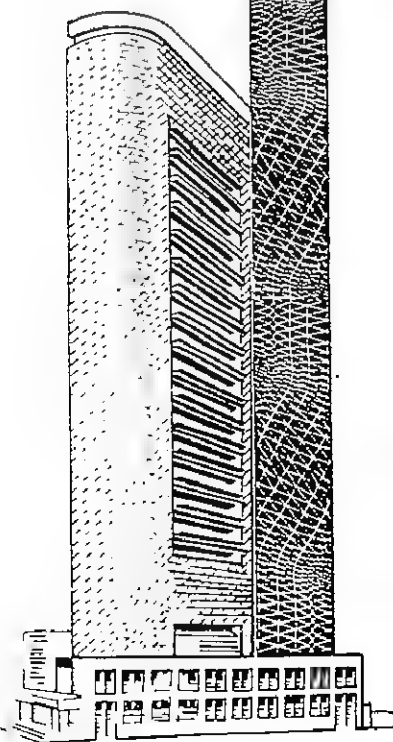
لإنجاز معاملتكم التجارية وتحويلاتكم المالية ، افتتح بنوم حساباً جارياً بالدرهم لدى البنك الأهلي الكويتي واحصل على كافة الخدمات المصرفية في الكويت والإمارات العربية المتحدة ، كما تحصل على دفتر شركات بالدرهم يمكن صرفها في الحال لتلبية متطلباتك سواء بالكويت أو من خلال فرع البنك الأهلي الكويتي في دبي .

البنك الأهلي الكويتي في دبي - الفرع الوحيد لبنك كويتي في دول مجلس التعاون .

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ب.)

ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

الكويت، ص ب ١٣٨٧ صفاة، الكويت-الصفاة 13014 - تلفون، ٢٤١١١٠١ - تلاكس، ٢٢٠٦٧
دببي، ص ب ١٧١٩ دبي-الإمارات العربية المتحدة - تلفون، ٢٢٤١٧٥ - تلاكس، ٤٥٥١٨



تخدير حكومي : التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين.

المصريين

وزراء تجارة التعاون يناقشون السماح بتملك وتبادل أسهم الشركات

محاولة للتقريب بين أنظمة الوكالات التجارية



المال..

يسهل لك مصاعب الحياة المادية فلما لا تحاول الحصول على قرض شخصي شروطه الآتي:

- ١- أن يكون عمرك فوق ٢١ عاماً ومزقت في نظام عمل للسنتين الماضيتين.
- ٢- أن يكون لديك الشريحة ٣٥٠ د.ك.
- ٣- أن لا يكون لديك مدين بأقساط شهرية للشركة المالية والغير.
- ٤- أن يكون لديك كفاية بنسب شروط.

دعنا نساعدك إذا طابقت شروطنا عليك... اتصل بنا فوراً على رقم: ٢٤١٠١٠٠



فيصل الخالد

تتعد لجنة التعاون التجاري المكونة من وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الثامن بمقر الامانة العامة بالرياض يوم الاثنين الموافق ١٠ مايو المقبل وذلك لمدة يوم واحد. وسيناقش الوزراء خلال الاجتماع عدداً من القضايا المتعلقة بزيادة الترابط الاقتصادي وتسهيل التبادل التجاري بين دول المجلس. كما يبحث الوزراء مشروع الضوابط المعدلة من قبل الامانة العامة للسماح لمواطني دول المجلس بتملك وتبادل أسهم الشركات المساهمة والتنسيق بين قوانين وأنظمة الوكالات التجارية بدول المجلس للتقريب فيما بينها.. بالإضافة الى اقرار النظام الموحد لمزاولة مهنة مراجعة الحسابات بدول المجلس.

وسيعقد وكلاء وزارات التجارة اجتماعاً تحضيرياً يشارك فيه مندوبون من وزارات المالية ويسبق اجتماع الوزراء بيوم واحد.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المواصلات

اعلان

تعلن وزارة المواصلات للسادة طالبي الخدمة الهاتفية بالمناطق التابعة للمقاسم التالية: الشويخ / الزهراء / حولي / السالمية منذ عام ١٩٨٠ حتى نهاية عام ١٩٨٦ الذين لم تنفذ طلباتهم بعد ضرورة مراجعة أقسام خدمات المشتركين في هذه المقاسم تمهيداً لاستكمال اجراءات تلبية طلباتهم، كما تدعو الوزارة أيضاً السادة طالبي الخدمة الهاتفية في المناطق التابعة لمقسم الفروانية منذ عام ١٩٨٠ حتى نهاية عام ١٩٨٢ الى ضرورة مراجعة المقسم لانجاز معاملاتهم وتنفيذ طلباتهم، وذلك في موعد أقصاه ثلاثة أشهر من تاريخ هذا الاعلان بالنسبة لجميع المقاسم المذكورة، وستنظر الوزارة أسفة لالغاء كافة الطلبات التي لا يتقدم أصحابها للمراجعة خلال تلك الفترة.

وكيل الوزارة

الحرب التجارية تتحول الى مشكلة سياسية مستعصية أميركا تضغط لتحطيم اقتصاد اليابان لكي تنفذ اقتصادها

العلاقات بين طوكيو وواشنطن شبيهة بعشبة حرب الباسيفيكي

الضغط الأميركي وصلت حد مطالبة اليابانيين باستيراد الأرز واللحم الأميركي

اليابانيون وتلاشوا لوضع حرب تجارية واسعة بين البلدين، فقد قرر القادة اليابانيون إيفاد المبعوث الخاص لرئيس وزراء اليابان ونائب الخارجية السابق شيتارو آبي الى واشنطن في مهمة عاجلة الغرض منها تهدئة حدة التوتر بين واشنطن وطوكيو وإجراء محادثات مع الرئيس الأميركي رونالد ريغن وكبار المسؤولين الأميركيين وتهديد الطريق أمام زيارة يهتزم رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني القيام بها في التاسع والعشرين من شهر إبريل الحالي.

وفي الوقت الذي سيتواجد فيه شيتارو آبي في واشنطن نرى ان الرئيس الأميركي عازم على إبلاغ اليابان رسالة مفادها انه راعى هو الرسالة سيتم نقلها من خلال إرساله للممثل التجاري الأميركي كلايتون بوثر الى طوكيو أمس لإجراء محادثات بهذا الشأن مع وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني هاجيمي تامورا.

ان الاجراء الأميركي الأخير ضد اليابان قد اضل قليل تصاعد الاحتكاك التجاري بين البلدين المتحالفين وسط مطالبة واشنطن من طوكيو بأن تسحب الشركات الأميركية بالمشاركة في المناقصة لبناء مطار دولي في غرب اليابان وان تتيح للشركات الأميركية تسهيلات للانضمام الى بورصة طوكيو.

كما تطالب الولايات المتحدة وتضغط على الحكومة اليابانية كي تستورد أجهزة الكمبيوتر المتطورة الأميركية وان تمكن الشركات الأميركية من المساهمة في شركة يابانية ثانية للاتصالات السلكية واللاسلكية. وتذهب المطالبة الأميركية الى حد اجبار اليابانيين على استيراد الأرز ولحم البقر والحمضيات من الولايات المتحدة.

وقد لخص احد المراقبين المحايدين سياسة واشنطن بأنها تشكل (ضغطاً) أميركي لتحطيم اقتصاد اليابان كي يتم انقاذ الاقتصاد الأميركي من هوة الركود). وكتب المعلق الياباني كينسكي تاكيشي قائلاً ان اليابان تنهض شغل الولايات المتحدة بتصدير الأرز لليابان ولكنها تتسارع عما اذا كانت واشنطن تفهم حقيقة حاجة اليابان الى الأغذية.

ومن جهة أخرى تفيد احصاءات الحكومة اليابانية ان ١٢ مليون

الياباني يستهلكون حوالي ٣٧ مليون طن من الحبوب سنوياً يتم استيراد ثلثي هذه الكمية من الولايات المتحدة الامر الذي يعني ان اليابان تساهم الى حد كبير في انعاش المزارع الأميركي. وفي الوقت الذي لا يتوقع ان يحل فرض استيراد الأرز مشكلة الاحتكاك التجاري يعتبر الأرز السلعة الوحيدة من الحبوب التي لاتعتمد اليابان على استيراده ذلك ان اليابانيين ينتجون كفايتهم منه أي نحو ١٢ مليون طن سنوياً ولا يستسيغون كافة أنواع الأرز المنتجة في الخارج.

ولايشي اليابانيون ما حدث عام ١٩٧٢ حين مروا بتجربة قاسية بعد الجفاف في أميركا مما دفع الولايات المتحدة لجأ الى إيقاف صادرات فول الصويا لليابان حيث عشي الشعب الياباني آنذاك من ان يكون هذا تحركاً لتجويبه.

وزاء تزايد الضغوط الأميركية على اليابان تدخل علاقات البلدين مرحلة بالغة الحساسية لان الاحتكاك التجاري أصبح مشكلة سياسية مستعصية.

ولهذا أوقفت الحكومة اليابانية وزير الخارجية السابق واحد زعماء الحزب الحاكم شيتارو آبي مبعوثاً لرئيس الوزراء ياسوهيرو تاكاسوني الى واشنطن كي يوضح للمسؤولين الأميركيين خطة اليابان الهادفة الى تنشيط اقتصادها بهدف زيادة الطلب المحلي ومضاعفة الواردات والمعونات الخارجية الى الدول النامية.

وفي الوقت الذي يرغب فيه اليابانيون القبول ان يلهم دولة جزر متواضعة دون مصادر ينظر الأميركيون الى اليابان على انها قوة اقتصادية عظمى وينشون أحياناً انها أهم حليفين في المنطقة. وقد شبه تاكاسوني وضع العلاقات اليابانية الأميركية الآن بالوضع الذي كان سائداً شعبة تشوب حرب الباسيفيكي قائلاً ربما لم تكن تلك الحرب لتفزع لو ان رئيس وزراء اليابان آنذاك فوميتارو كوشو والرييس الأميركي فرانكلين روزفلت عقدا بينهما محادثات مباشرة.

وقال مراقبون سياسيون ان تاكاسوني بإخامه مشروع الميزانية في مجلس النواب يريد ان يظهر لرئيس ان الميزانية الجديدة تحتوي على مخصصات للدفاع تزيد لأول مرة عن واحد بالمائة من إجمالي ناتج اليابان القومي.

اول اتفاقية جوية

بين الامارات والاتحاد السوفيتي

جرت في ابوظبي امس جلسة مباحثات رسمية لاول اتفاقية ستوقع بين دولة الامارات العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي منذ اعلان قيام العلاقات الدبلوماسية بينهما في ١٥ نوفمبر من عام ١٩٨٥. وهذه الاتفاقية خاصة بتنظيم عمليات النقل الجوي المدني بين البلدين.

وسرع وكيل وزارة المواصلات المساعد بدولة الامارات العربية المتحدة للشؤون الادارية والمالية والطيران المدني ورئيس جانب الامارات في المباحثات محمد يحيى السويدي لوكالة الأنباء الكويتية عقب انتهاء جلسة المباحثات بان هذه الاتفاقية سيتم التوقيع عليها بالاحرف الاولى بين دولة الامارات والاتحاد السوفيتي في منتصف شهر يونيو المقبل بموسكو على ان يتم التوقيع النهائي عليها في ابوظبي في وقت لاحق لذلك.

وقال ان المباحثات التي جرت امس تناولت مناقشة بنود مشروع الاتفاقية التي تتضمن ٢١ بنداً وان وجهات النظر كانت متطابقة في معظمها وجرى تعديل بعض نقاطها.

وقال السويدي انه يأتي في مقدمة بنود هذه الاتفاقية حقوق النقل الجوي وتكافؤ القرض في الاعفاءات الضريبية للجائزين وأمن وسلامة الطيران.

وقال السويدي في تصريحه لوكالة الأنباء الكويتية انه تم كذلك خلال جلسة المباحثات مناقشة جدول الطرق بين البلدين وتحديد الناقلات الجوية لكل من البلدين.

وهذه الناقلات بالنسبة للاتحاد السوفيتي هي شركة «ايروفلوت» وبالنسبة لدولة الامارات شركة طيران الخليج وشركة طيران الامارات. وبدأت جلسة المباحثات بكتات تبادلها الجانبان اكد فيها عن اهمها ان يسفر الاجتماع عن مزيد من التعاون بين البلدين وان تحقق هذه الاتفاقية تطورياً في علاقات البلدين وتيسيراً في الالتئان بينهما.

وقد ضم جانب المباحثات عن الاتحاد السوفيتي مدير ادارة العلاقات الدولية بوزارة الطيران المدني فلاديمير ساموروكوف ورئيس القسم القانوني بإدارة العلاقات الدولية بوزارة الطيران المدني السوفيتي يوري كوردايوف والمدير الاقليمي لشركة طيران «ايروفلوت» ياكوبيت والخليج كوني فاليري ومدير شركة طيران ايروفلوت بدولة الامارات سافاروف تادر.

وضم جانب دولة الامارات في هذه المباحثات وكيل دائرة الطيران المدني سلطان بن غنوم الهاملي وعدداً من ممثلي دوائر الطيران المدني والمطارات بدولة الامارات العربية المتحدة.

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
كلية الآداب

دعوة

يسر اللجنة الثقافية بكلية الآداب أن تدعو الطلبة والطالبات للمشاركة في الأمسية الشعرية الرمضانية التي ستقام في أول شهر مايو المقبل، وإيماناً من اللجنة بضرورة المشاركة الطلابية في هذه الأمسية، تدعو اللجنة كل من لديه موهبة فنية: شعر، موسيقى، رسم، نحت، تصوير فوتوغرافي، أن يتقدم بأعماله الفنية الى مقر اللجنة الثقافية الطلابية في كلية الآداب بالشويخ بجوار مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية. هذا وسوف تخضع جميع الأعمال الفنية المقدمة الى لجنة محكمة تحدد على ضوءها اختيار الأعمال التي سوف تشارك في تلك الأمسية، على أن يكون آخر موعد لاستلام الأعمال الفنية في موعد أقصاه يوم السبت ٨٧/٤/٢٥.

بسم الله الرحمن الرحيم



شركة فروع الشرق العقارية

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

يرعى مجلس إدارة شركة فروع الشرق العقارية (ش.م.ك) مقفلة -

المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية والذي سيتم

عقد صر في وزارة التجارة والصناعة - مجمع الوزارات - بلوك ٢ - الدور

الثالث - قاعة ٢٢١٩ - وذلك في تمام الساعة الثانية عشر من صباح يوم

الأربعاء الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢ م

لنا يرجى من إساءة المساهمين مراجعة مقر الشركة المأمن في سوق

السيل - شارع عبدالبرك - طابق الميزانين - مكتب ٨٥ - تلفون: ٢٤٥٨٥٩٠

٢٤٥٨٥٩١ لاستلام بطاقات الحضور ومردول الأعمال مطبوعين معهم

شهادات يسلمهم الأصلية وذلك في موعد أقصاه ٢٤ ساعة قبل عقد الاجتماع -

مجلس الإدارة

شركة مصمات الأسواق التجارية الكويتية (ش.م.ك.) Kuwait Commercial Markets Complex Co. (S.A.K.)

اعلان

دعوة لاجتماع ثاني (مؤجل) للجمعية العامة العادية لجمعية العامة غير العادية

يسر مجلس ادارة شركة مصمات الأسواق التجارية الكويتية (ش.م.ك) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع السنوي (المؤجل) للجمعية العامة العادية واجتماع الجمعية العامة غير العادية، الذي تقرر عقدهما في وزارة التجارة والصناعة (مجمع الوزارات) الطابق الاول - قاعة الاجتماعات الكبرى، يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/٥، وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً، للنظر في جدول الأعمال التالي:

أولاً: جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة العادية:

- ١) سماع تقرير مجلس الادارة عن أعمال السنة المنتهية بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١ ومناقشته والتصديق عليه.
- ٢) سماع تقرير مراقبي الحسابات عن الميزانية العامة للشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ ومناقشته والتصديق عليه.
- ٣) الموافقة على الميزانية العمومية للشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١، وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
- ٤) إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الادارة وبراءة نمتهم عن كل ما يتعلق بصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
- ٥) تعيين مراقبي الحسابات للسنة المالية ١٩٨٧، وتخويل مجلس الادارة بتحديد أتعابهم.
- ٦) ما يستجد من أعمال.

ثانياً: جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة غير العادية:

- ١) تخفيض رأس المال بكسور الأسهم الغير مخصصة.
- ٢) الموافقة على تخفيض القيمة الاسمية للسهم من دينار كويتي واحد الى مائة فلس واجراء التعديلات اللازمة المتعلقة بذلك على عقد التأسيس والنظام الأساسي للشركة.
- ٣) اضافة مادة جديدة للنظام الأساسي للشركة وفقاً لما يلي:-
«يجوز للشركة ان تشتري مالا يتجاوز ١٠٪ من عدد أسهمها بقيمتها السوقية بشرط ان لا يمول الشركاء من رأس مال الشركة، ولا تدخل هذه الأسهم من مجموع أسهم الشركة في الأحوال التي تتطلب تملك المساهمين نسبة معينة من رأس المال في جميع المسائل الخاصة بالجمعية العامة، على أن يتم ذلك بعد موافقة الجهات الرسمية المختصة».
- ٤) اضافة مادة جديدة برقم (٤) الى المادة (٥) من عقد التأسيس والخاص بنشاط أغراض الشركة، وذلك بالنص التالي:-
«تخويل مجلس ادارة الشركة بالعمل على استغلال الفوائض المالية المتوفرة لدى الشركة عن طريق استثمارها في محافظ مالية تدار من قبل شركات وجهات مختصة».
- ٥) بحث مستقبل الشركة.

يرجى من السادة المساهمين الكرام أو موكليهم الراغبين في الحضور مراجعة السادة/ المكتب الكويتي لتتقيق الحسابات - بدر البزيع وشركاه (فرع تأسيس الشركات) الشرق - شارع المتني - هاتف (٢٤٥٨٤٩ - ٢٤٥٨٥٠٨) لاستلام بطاقات الحضور.

والله ولي التوفيق ، ، ،

مجلس الادارة



المباركية للذواجن

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة الشركة المباركية للذواجن دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية «الخاص» المقر عقده في تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٥/٥ بوزارة التجارة والصناعة بجميع الوزارات للنظر في جدول الأعمال المرفض بالدعوة.

وعلى إساءة المساهمين الراغبين في الحضور او من يرغب عنهم تسجل طلبات حضورهم في السجل الخاص بالمدرسة القرض في مكاتب الشركة بالسويخ مقابل بيرة الخضراء - خلف شركة نقل وتجارة المراسي هاتف ٤٨٤١٧٨٦ - ٤٨٤١٩٨٣ - ٤٨٤٩٠٨٥ وذلك قبل الموعد المحدد للاجتماع بربع وعشرين ساعة على الأقل

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة

قرار لوزير الشؤون بتعديل النظام الأساسي لجمعية المهندسين الزراعيين

أصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قراراً وزارياً برقم ٨٧/٥٣٩ بشأن تعديل النظام الأساسي لجمعية المهندسين الزراعيين بحيث أصبحت أهدافها كالتالي:

١ - المساهمة في النهضة الزراعية في البلاد بالتعاون مع الجهات المختصة.

٢ - تنظيم قواعد مزاوله المهنة ورفع مستواها والمحافظة على حقوق المهندسين الزراعيين ومصالحهم المهنية المشروعة وتأمين تنفيذ التزاماتهم.

٣ - العمل على توطيد الصلات وتوثيق التعاون العلمي والفني بين المهندسين الزراعيين في الكويت وملازمهم في الدول العربية والأجنبية.

٤ - القيام بالأبحاث الزراعية العلمية والعملية وتشجيعها ونشرها وتنظيم المحاضرات والرحلات العلمية والقيام بتبادل المعلومات بين الجمعية والجمعيات الزراعية في الدول الأخرى.

٥ - المساهمة في تدريب المصطلحات العلمية الزراعية ووضع المواصفات الزراعية والغذائية بالاشتراك مع المؤسسات الحكومية والهيئات والجمعيات في دولة الكويت والبلاد العربية الأخرى.

٦ - السعي لحل الخلافات التي تقع بين المهندسين الزراعيين وبينهم وبين أطراف أخرى فيما يتعلق بالأمور الزراعية.

٧ - تشجيع التدريب المهني الزراعي في الكويت بمختلف الوسائل المتيسرة.

يدير الجمعية مجلس إدارة مكون من رئيس الجمعية وستة أعضاء تنتخبهم الجمعية العمومية على أن



الشيخ جابر المبارك الحمد

تعقيب على موضوع مدير الجمعية وصلاحياته

لقد نشرت قبس في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٤م تعقيب لاجل حريم مطلق الطياري على ما جاء بالحلقة السادسة من ملاحقاتها التي نشرها بالانباء، والتي كانت عن الإدارة التنفيذية للجمعية التعاونية وكيفية تنظيمها.

جاء في تعقيب الاخ/ حريم بأنه وجد في هذه الحلقة خطأ واضحاً وقع فيه حين دعوت الى:

«... اعطاء مدير الجمعية صلاحيات يتجاوزها مجلس الإدارة وتصبح للمدير صلة مباشرة مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل...»

يوسف القارئ الكريم الرجوع لما نشرناه في الحلقة السابقة الإشارة إليها وسجد أن ما ذكرناه ما يلي:

«... كما ان تحديد اختصاصات ومسؤوليات المدير من خلال وزارة الشؤون أصبح امراً في غاية الأهمية وذلك لضمان لمدراء الجمعيات التعاونية، كما يجب تحديد العلاقة بشكل واضح تماماً بين مجلس الإدارة ومدير الجمعية ومنع تدخل بعض أعضاء المجلس في اختصاصات المدير لأن الاندواجية تسيء للعمل بل يجب على مدير الجمعية أن يلتزم بتنفيذ القرارات التي يتخذها مجلس الإدارة...»

هل يوجد في هذا النص ما يشير الى اعطاء مدير الجمعية صلاحيات يتجاوزها مجلس الإدارة؟ وهل هذا يعني أنني طالب ان تصح للمدير صلة مباشرة مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل؟

تساوى في معدل الطاقة وتختلف في معدل الكوليسترول الزيت النباتي يذيب الكوليسترول او يزيده او يظل على الحياد

من العوامل الغذائية المشجعة على اصابة الشرايين بالاعتلال واحتلال التعرض لاختلالات في الاستقلاب الطبيعي للدهون بالجسم واحتمال التعرض لأمراض خبيثة نتيجة المعاملة الحرارية العالية للزيوت في مسار النشاط الوظيفي الطبيعي للأنزيمات المعنية باستقلاب الدهون بالجسم.

٦ - يؤدي انخفاض مستويات حمض الليونيك في الزيوت النباتية بتأثير الطهي أو المعالجة الحرارية الى فقد الزيوت النباتية للخاصية أو الميزة الواقية والمعالجة لأمراض الشرايين.

وتؤكد مديرية إدارة التغذية في مستشفى الصباح الدكتور فوزية العوضي أن المعالجة الحرارية العالية للزيوت النباتية، وتكرر تعرضها للغليان يوديان الى حدوث تغيرات تدهورية في تركيبها الكيميائي يؤثر على خصائصها الغذائية اذ يجعلها



فوزية العوضي

٢ - تحول طبيعة التركيب الجزيئي للدهن الاحماض الدهنية العديدة غير كوليسترول البلازما مرتبة تنازلياً بناء على قدرتها العلاجية ومحتوى كل نوع من الزيوت من الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة التي تشكل المادة الفعالة في العلاج.

٣ - يفتقد الزيت قدرًا ملحوظًا من محتواه من فيتامين (هـ) المضاد للأكسدة والحمض الدهني الاساسي للليونيك.

٤ - تولد مركبات من النفاثات الكربونية من المركبات الحلقية بالزيوت ثبت تأثيرها المكون للاورام على حيوانات التجارب.

٥ - تتكون نظائر من الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة في نوعين من التركيب الغذائي الطبيعي للدهون الجسم حيث تتنافس الانواع الطبيعية

أولاً: زيوت نباتية تصحب المستويات غير الطبيعية من كوليسترول الدم مثل زيت القرطم زيت بذرة عباد الشمس، زيت جنين القمح زيت الجوز، زيت الذرة، زيت بذرة القطن زيت الصويا.

ثانياً: زيوت نباتية محايدة ليس لها تأثيرات ايجابية أو سلبية على مستويات كوليسترول الدم مثل زيت الزيتون وزيت (السيال) الفول السوداني وزيت السمسم.

ثالثاً: زيوت ترفع من مستوى الكوليسترول في الدم مثل زيت جوز الهند، وزيت النخيل، وتتشابه تلك الانواع من الزيوت، والخاصية المذكورة.

ويوضح الجدول المرفق انواع الزيوت النباتية المصححة لمستويات كوليسترول البلازما مرتبة تنازلياً بناء على قدرتها العلاجية ومحتوى كل نوع من الزيوت من الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة التي تشكل المادة الفعالة في العلاج.

١ - تتساوى جميع الزيوت النباتية في محتواها الطاقوي ويوفر تناول غرام واحد من اي منها تسع سعرات حرارية ما لم تعرض لمعالجات تصنيغية تهدف الى خفض محتواها الطاقوي.

٢ - يؤدي تكرار تعريض الزيوت للتغيرات الكيميائية والتأثيرات التآكلية الى حدوث تدهور في تركيبها؛

٣ - تزايد معدل تحول الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة بها الى احماض دهنية مشبعة فتتفقد خصائصها العلاجية.

كتب علي العدواني

كثير من المستهلكين يسألون ويشيرون دون ان يعلموا عن حالتهم الصحية اي شيء.

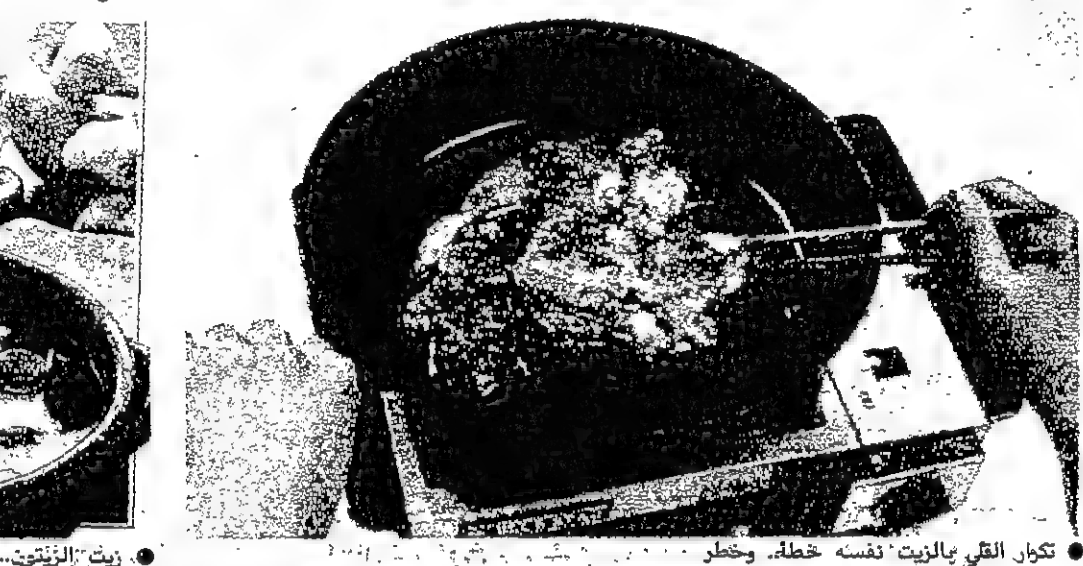
فتجد بعضهم يذهب لاختصاصي تغذية ليعمل برنامج رجيم (تخفيف الوزن) او لاي سبب آخر فيتفاجأ بنتائج تثبت بأنه مصاب بـ«الكوليسترول» وهو دهون مختلفة بالدم يؤدي اضرارها الى الاصابة بأمراض القلب بعد فترة من الزمن.

المفروض ان ان يبي المستهلك الزيوت التي تساهم في زيادة نسبة الكوليسترول او بانخفاضه او التي تأخذ موقفاً محايداً من الكوليسترول. إضافة الى ذلك هناك عادات غير

صحية منتشرة في المطاعم والشركات ولدى بعض ربات البيوت كاستخدام الزيوت النباتية في قلي اصفاف متعددة من المأكولات. مما يسبب ذلك امراضاً خطيرة قد تصيب الشرايين وتنتج عنها امراض خبيثة داخل جسم الانسان. ولهذه الموضع... كان لنا لقاء مع خبيرة التغذية في مستشفى الصباح السيدة فوزية العوضي حيث قالت:

ان جميع الزيوت النباتية لا تحتوي على الكوليسترول، اما تختلف المزايا على انواع الزيوت النباتية بناء على نسبة محتواها من الاحماض الدهنية ومدى مقدرة الزيت على تصحيح المستويات العالية من كوليسترول البلازما. وتنقسم انواع الزيوت النباتية بناء على تلك الخاصة الى ثلاثة انواع:

| نوع الزيت (غرام ١٠٠) | كمية الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة (غرام) |
|----------------------|---|
| Safflower Oil | ٨٦ |
| Safflower | ٨٤ |
| Wheat germ Oil | ٨٣ |
| Corn Oil | ٨٠ |
| Cotton Seed Oil | ٧٦ |
| Soy Oil | ٦٩ |
| Walnut Oil | ٦٠ |



مجلس ادارة جديد للاتحاد الكويتي للمزارعين

والخولة بمتابعة موضوع التسويق. وقد جرت انتخابات مجلس الإدارة الجديد للاتحاد المزارعين للسلطة الادارية والمالية ففاز كل من السادة: غلام الجمهور، فهد العوده، حميد الصراف، رشيد النفيسي، سمود العتيبي، علي الخلف، زيد ساير، مطلق المسعود، بجاد العتيبي.

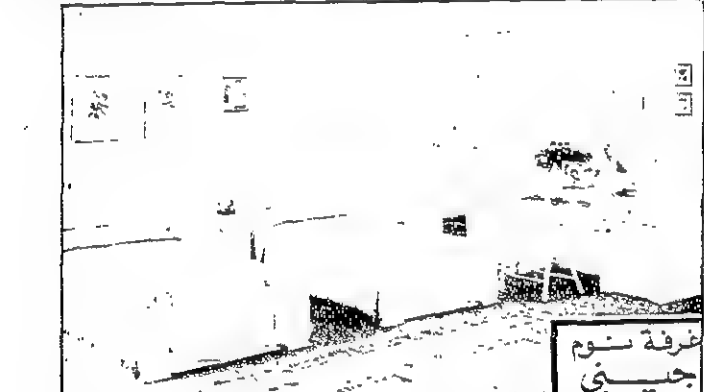
وسيعقد المجلس المنتخب اجتماعاً خاصاً لتوزيع مهام الهيئات الادارية والجمعية غير العادية للاتحاد. وانتخاب رئيس الاتحاد.

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي للمزارعين بغرفة تجارة وصناعة الكويت في الساعة السادسة مساء يوم السبت ٤/٨ الجاري وقد شهدت الجمعية العمومية هذه السنة اقبالاً غير مألوف اذ اشترك بها حوالي ٣٠٠ عضو.

الثناء نقاش أعمال السنة فظهرت الاتجاهات المتباينة في الاتحاد واحتدم النقاش حول موضوع التسويق الانتاجي وقرارات اللجنة المختصة بالجمعية غير العادية للاتحاد.

مسابقات

زام التجارية



والشركات وأحد أنواع المبادلات التجارية الفاعلة - الفروا نيس
٤٧٣ / ٤٧٤٧٦١٢ / ٤٧٤٧٦١٣

شركة عبد الرحمن وعبد الرحمن



بالإضافة الى تملكه واجهته غرف النوم والصالونات والدوريات
الشمارع الرئيسي - تلفون: ٨٨٣٦ / ٤٧٤١٥٥٧

طريقة جديدة

خدم الاذن بـ
لدى صيدلية الـ
شمارع الملم المبارك
بدون الم... بدون نـ
أكثر من ٢٠ نوعاً من الاق
متساهية الاناقة - تلاط
المر: ٢٥٠٠ دك

طريقة جديدة

خدم الاذن بـ
لدى صيدلية الـ
شمارع الملم المبارك
بدون الم... بدون نـ
أكثر من ٢٠ نوعاً من الاق
متساهية الاناقة - تلاط
المر: ٢٥٠٠ دك

المدرسة الحديثة Modern School

تعلن إدارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة في صفوف الروضة والابتدائي والمتوسط للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ في مبناها الواقعة في منطقة الميرك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.
تلفون: ٥٣٣٧١٢٧ / ٥٣٣٧٠٣٠

للتأجير

للشركات والمؤسسات مع سائق وبدون سائق سيارات متنوعة: وائت - صالون - بوكس - جيب هارتوب مكيف - باصات ٢١ راكب مكيفة - لوري كبير - هاف لوري.

• خصم خاص للعقود الطويلة.

المراجعة تلفون: ٤٨١٨٢٩٩ - ٤٨٤١٠٥٧

صيانة التكييف المركزي

من اختصاصنا خدمة ٢٤ ساعة
عبر صيانة للفلل والمباني - فترة الاستجابة اقل من ١٥ دقيقة
شركة غسان احمد الغالد وشركاه
تلفون: ٤٨٤٦٦٧٧ - ٤٨٤٦٦٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن حملة الدواس
لضيوف الرحمن هذه السنة ان شاء الله انه قد فتحت مكاتب التسجيل وكما عودنا مجاهنا الكرام على الراحة والمراسلات المكيفة.

• السامية - قطعة ٣ - شارع ٣٦ - منزل رقم ١
ت/ ٤٨١٩٣٢٧ - الدواينة / ٤٨٢٢٩٦٤

• المكتب / حويل - شارع بيروت
ت/ ٢٦٤٧٨٧٩ - ٢٦٢٣٠٥١

للمبادلة

لدينا بيت في الفردوس قطعة ١ - نرغب في استبداله بيت آخر من بيوت مشروع غرب الفنتاس الطريق الساحلي - المراجعة ت/ ٤٨٨٣٥٧١ من الساعة ١٣:٠٠ - ٤ بعد الظهر
أوت/ ٣٩٠١١٨ من الساعة ٥ - ٩ ليلاً - عيسى

مطلوب

١ - سكرتيرة دوام كامل تحيد الطباعة العربية .
٢ - فني تركيب ايرالات تلفزيون دوام كامل ولديه اجازة قيادة .
المراجعة ت/ ٢٦٢٨٨٩٩ - ٢٦٥١٧١٠

مطلوب سكرتيرة / سكرتير

شركة تجارية غير كبرى لديها شاغل لوظيفة سكرتير أو سكرتيرة وفق الشروط التالية:

١ - اجادة الطباعة بالعين واستعمال التلكنس والأصناف اجادة قامة .
٢ - خبرة لا تقل عن سنتين .
٣ - العمل دواماً .
٤ - اقامة قابلة للتحويل .
تقدم الطلبات مع الأوراق اللازمة باسم : مدير عام الشركة - ص . ب (٢٦٤٨٠) - الصفاة - الزمر البريدي ١٣١٢٨

استعداد تام

للتصاميم جميع اعمال البناء والتعميم وهدم المباني القديمة ، فنحن متخصصون بجميع اعمال المقاولات الانشائية .
وبإسعار مغرية / ت ٤٧٣٠٠٨٣

تخدير

ترك السيد / مصطفى أحمد أحمد -
مصري الجنسية - عمله لدينا منذ
فترة طويلة وهو بكفالتنا . يرجى من
يعرف عنه شيئاً أن يتصل بهاتف
٣٩٢٨٠٨٩

يقع هذا الحوار الاستراتيجي - الشامل مع قادة فصائل المقاومة في عدد من الحلقات التي تغطي المسيرة الكفاحية للشعب الفلسطيني منذ الرصاصة الاولى، وحتى اللحظة الراهنة وهذه الحلقات هي:

- التسوية السياسية
- مراجعة المسيرة الكفاحية والاصلاح.
- الخروج من لبنان وازمة القاعدة الارتكازية الامنة.
- العلاقة مع القوى الديمقراطية اليهودية في اسرائيل.
- العلاقات الفلسطينية - العربية.
- الفلسطينيون في الداخل وفي الخارج ومحاولات الفصل بينهما.
- دعم صمود الداخل.
- الازمة الداخلية الفلسطينية وضرورات اصلاح والوحدة الوطنية.
- العلاقة مع مصر: قضية كبرى مطروحة.

خمس من القادة الفلسطينيين، ممن يمثلون مختلف الاتجاهات السياسية ومن قادة الفصائل والمستقلين، ومن مؤسسي الثورة المعاصرة، تحدثوا بأسهاب وتفصيل. اتفقوا في مسائل واختلفوا في مسائل وتلك هي الديمقراطية بأوسع معانيها. قالوا كل ما يجب ان يقال في كل محور من محاور النقاش. وهؤلاء القادة هم: ابو اياد وخالل الحسن، عضوا اللجنة المركزية لحركة فتح، د. جورج حبش - الامين العام للجبهة الشعبية، نايف حواتمة، الامين العام للجبهة الديمقراطية محمد ملحم، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير، ورئيس بلدية حلحول المبعد من الارض المحتلة.

ولم يشارك في الحوار كل من .. عبدالمحسن ابو مييز وابو موسى رغم دعوتهم لذلك. توفيق ابو بكر

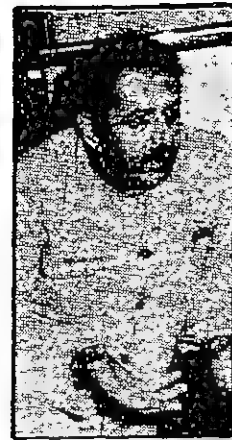
حوار استراتيجي مع قادة فصائل المقاومة [١٥]



● محمد ملحم



● نايف حواتمة



● خالد الحسن

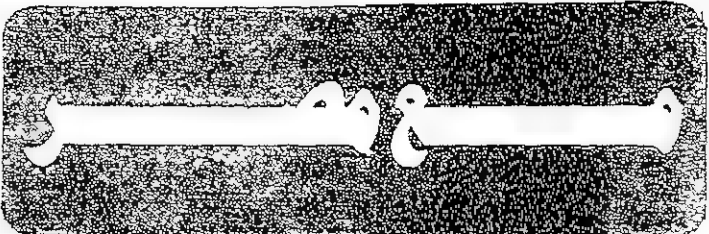
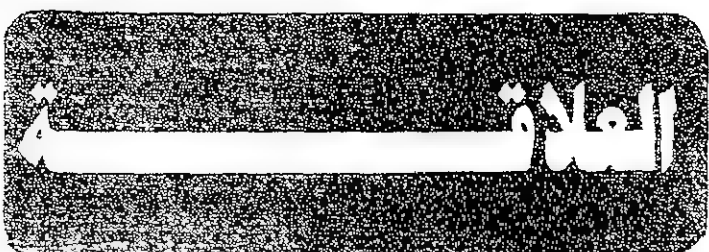


● جورج حبش



● ابو اياد

(الحلقة الاخيرة)



العلاقة الفلسطينية - المصرية قضية خلافية يحسمها الفاء «كعب دايفيد»

كعب دايفيد، يعني الارتهان المصري الكامل لشروط التبعية السياسية الاقتصادية للديون الخارجية ومطالب صندوق النقد الدولي، للمجاعة ورفع الدعم وتناقص الاجور وارتفاع معدلات التضخم وغيرها من الافات التي يعانيها الاقتصاد المصري ويدفع ثمنها باهظا القطاع الاعرض والاسرع من الشعب المصري. هذا باختصار وجيز كعب دايفيد وتحت هذه القيود تترجح الان مصر، وهذه هي السادسية في نزوة انحطاطها، والسادسية لم تنشأ بمقتل السادات بل هي تبث حية كل صباح.

نعم كعب دايفيد يلغى بقرار، لانه اساسا نهج سياسي - اقتصادي - اجتماعي - عسكري - .. الخ، ولانه ايضا قوى طبقية - اجتماعية قادت اليه ونمت وتطورت تحت ظلاله وزاياته السوداء، فهي ليست مستعدة لالفائه بقرار لانها المستفيدة الاولى والاخيرة من استمراره ولانها اصلا، صاحبة الفضل الاول مصرياً في الوصول اليه.

يقول السؤال ان الفكك من كعب دايفيد بحاجة الى مراكمة كفاحية طويلة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه لماذا هبطت الجهة التي ينبغي عليها ان تقوم بمثل هذه المراكمة؟

هل هي النظام ام هي القوى الوطنية الديمقراطية والشعبية المطلوب منها مراكمة نضالاتها لاسقاط كعب دايفيد والقوى التي افرزته وتتقذى به وتعيش بنعيمه المقيم؟

حول هذا السؤال: نفترق بصورة حاسمة، فنحن نرى المراكمة النضالية فعل القوى المناهضة للحية في الشارع المصري التي رفضت كعب دايفيد وترفضه، ونرى المراكمة فلا يومية تصاعد حتى لحظة الوصول الى اللحظة الحاسمة، لحظة التغيير الثوري في مصر، التي سطع بكعب دايفيد.

اما ابقاء المسألة عاملة، والحديث عن المراكمة الطويلة مع تجهيل الفاعل نضاليا.

ما يراد به القول ان النظام في عهد مبارك يسعى للتخلص تدريجيا من قيود كعب دايفيد الثقيلة، ولكن ان ساعده في مهمته هذه بالانفتاح عليه والاقتراب منه تدريجيا؟

ان هذه النظرية «الاقتراب من مصر بمقدار ابتعادها عن كعب دايفيد» قد اختبرت بدورها على امتداد السنوات الست التي شكلت عمر نظام مبارك فماداً كانت النتيجة؟

هل كنا بحاجة الى قمة الاسكندرية والتوقيع على مشاركة التحكيم حول طابة وما رافق ذلك من شروط مذللة قبلها النظام المصري الذي اسقط دغمة واحدة جميع تحفظاته السابقة لعقد القمة وتوقيع المشاركة؟

هل كنا بحاجة الى كل ذلك لنصل الى النتيجة المنطقية التي تقول ان مصر الرسمية تقترب من كعب دايفيد وتقرنها منه كلما اقتربنا نحن منها، وان اقصر الطرق لابقاء على هذا النهج والاتفاقات وفي احتضان مصر الرسمية في الحضيرة العربية؟

هل نحن بحاجة للتأكيد على الحقيقة التي برهنت التجربة صحتها وهي ان كعب دايفيد اما ان يخاصر في مصر، فيقبل ويقتل واما ان يخرج من حصاره، فيعبر ويهرب ويطول امده وعمره؟

هل نذكر بعد ذلك بملازمة رسمية مع نظام مبارك، اما ان الاوان لمراجعة حصاء التجربة؟ وهل نستمر في لعبة التمايز المزعم بين السادات ومبارك؟ وهل تعني لهذا الغرض بعض الفوارق الشكلية بين الرجلين والسياستين؟ وهل مطلوب منا ان ندخل في لعبة التمايز الشكلي الموهوم بين مؤسسة الرئاسة ومؤسسة الجيش داخل مصر، فنندعم الاولى لابتعادها عن الاميركان - هكذا - ضد الثانية الخاضعة لاشراف وبيمة ابو غزالة رجل واشنطن القوي في مصر - هكذا ايضا؟

والى متى التلوي والتلطي وراء هذه المزايع التي تنهار تباعا، والى متى نغطي المجرز والانحراف فلسطينيا وعربيا، باوهام وروايات كاذبة.

نحن مع اوثق علاقة مع مصر الشعبية، مع تقديم الدعم كل الدعم للحركة الشعبية المصرية المناهضة من اجل اسقاط كعب دايفيد، مدركين ان هذه العملية شديدة التداخل مع النضال الوطني والديمقراطي والوطني والقومي الذي نخوضه جماهير مصر ضد كعب دايفيد.

وليس صحيحا على الإطلاق ان المعارضة المصرية بكل شرائحها واجنحتها مجمعة على نظرية «الاقتراب بمقدار الابتعاد» سببة الذكر فهناك الشيوعيون، وقطاعات واسعة من الديمقراطيين الوطنيين.

لقد احدث انتقال مصر من خندق الى خندق هذه كبيرة في ميزان القوى العربي، لكن ذلك لم يمنع قيام حرب عربية اسرائيلية كبيرة، انتهت هذه المرة بخلاف جميع المرات السابقة لغير صالح اسرائيل، التي اضطرت للمرة الاولى للانسحاب عن ارض احتلتها دون قيد او شرط، اليس هذا ما حصل في لبنان بعد عام ١٩٨٢ وخلال الفترة الواقعة في عامي ١٩٨٣ - ١٩٨٤؟

وليس في هذا بالطبع، اي تقليل من شان مصر وقتلها، ولكن كفى استخدامها لهذه الحقيقة، لغير الغرض الذي من اجله هتفت جماهير الامة العربية بأسرها، لمصر ودورها القومي واعني هنا مواجهة الغزو الامبريالي - الصهيوني للمنطقة.

(انتهى)

* محمد ملحم : • الاتفاقات لا تسقط بالشتائم والقصاصد.. الثورية جدا

• نحتاج لتعاون مصري - عربي رسمي وشعبي على كل المستويات

* نايف حواتمة : • خروج مصر احدا سبب كوارث المنطقة • مصر السادات المستسلمة لعبت دورا تدميريا • العلاقة مع مصر قضية خلافية نأمل حلها لصالح احباط كعب دايفيد

* جورج حبش : • نعم كعب دايفيد يلغى بقرار لانه اساسا نهج سياسي • الاتفاقية خيار اميركي - اسرائيلي للمنطقة العربية نرفضه • نحن مع اوثق علاقة مع مصر الشعبية

لشعب الفلسطيني، اسقاط خيار المؤتمر الدولي واستبداله بالمفاوضات المباشرة والصفقات الانفرادية والمباشرة.

كعب دايفيد، يعني اغراق المنطقة في بحر من الحروب والانقسامات والمشكلات الجانبية، التي تتغذى تارة بالعداء للشبوعية والخرى للسوفيتية، وتالفة بالشعارات الاقليمية والطائفية، وغيرها، المهم ان يغيب الصراع العربي الصهيوني، ويدفع الى مرتبة هامشية يصعب معها ممكن ايجاد صيغ تعاون عربي - صهيوني في مواجهة هذه الاخطار الزائفة.

كعب دايفيد، لم يبع خروج مصر من الصراع العربي الصهيوني، بل ادخلها ثانية الى هذا الصراع ولكن من البوابة الاسرائيلية هذه المرة اي من خلال التنسيق والتعاون مع تل ابيب.

كعب دايفيد، عني الضوء الاخضر لاسرائيل للقيام بحربين واسعتي النطاق ضد الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ١٩٧٨، ١٩٨٢ من اجل انهاء هذه العقبة التي تمتدح تنفيذ شقة الفلسطينية.

للتفوق الامبريالي - الصهيوني، خلق الاجماع الاستراتيجي الذي سبق لوزير الدفاع اميركي هينغ ان طاف المنطقة مرات ومرات من اجل تحقيقه، ذلك الاجماع الاستراتيجي الذي يتيح «اسرائيل» ان لم يكن الان فيضع سبوتات ان تشارك في مناورات حربية اميركية مصرية - اميركية - عربية، من المحيط الى الخليج هذا اذا لم يعطها الحق في الاحتفاظ بقواعد عسكرية مشتركة لمواجهة الخطر السوفيتي.

كعب دايفيد يعني، طرد السوفيت من المنطقة والقضاء على كل ركائزهم فيها والمقصود بهذا الكلام عادة فصائل حركة التحرر الوطني العربية وانظمة ومنظمات وحركات.

كعب دايفيد يعني تحطيم الجدار العربي الذي اقيم حول اسرائيل بوصفها الظاهرة الاستعمارية المعنصرية الاشد خطورة في المنطقة، وارساء اسس التعايش والتعاون مع هذه الظاهرة وهذا ما اسماه السادات الجدار النفسي.

كعب دايفيد، يعني انهاء كل الحروب مع اسرائيل، حتى قبل توفير الحد الادنى، من الحقوق الوطنية

النواظف امامها حتى لا تنتقل الى اي جهات عربية اخرى.

ان القوى الوطنية والديمقراطية، والشعب المصري بطبقاته الوطنية المعادية كعب دايفيد هي الحليف الطبيعي للثورة وم.ت.ف. وللشعب الفلسطيني، وهي الاجدر، والاجدى باقامة العلاقة معها من اجل محاصرة كعب دايفيد، وتحسين ميزان القوى الداخلي في مصر لتأمين كافة المقومات اللازمة لدحر سياسة كعب دايفيد والحاقه الهزيمة النهائية بها.

اذا ننظر باهتمام كبير لموضوع العلاقة مع القوى الوطنية والديمقراطية المصرية، ونقول كثيرا عن العلاقة الكفاحية معها، وفي هذا الميدان نقول ان العلاقة مع مصر هي قضية خلافية بيننا وبين قيادة المنظمة، ونأمل ان تحل لصالح المساهمة في احباط اتفاقات كعب دايفيد واسقاطها.

ان احدا لا ينكر وزن واهمية مصر، ولا ينكر الاذى البالغ الذي احدثه غياب مصر في ساحة الصراع العربي - الاسرائيلي، ولكن الواقع في نفس الوقت يؤكد ان اي دولتين عربيتين من دول المجابهة بالتحالف مع م.ت.ف. الموحدة تستطيع ان تلحق باسرائيل هزيمة تفرض عليها الاحترام الجدي لارادة المجتمع الدولي، والانصياع للحقوق العربية والفلسطينية خاصة.

يبد ان هذا يحتاج الى سلسلة من التطورات الديمقراطية العميقة في هذه البلدان تفتح المجال لدور مباشر لشعب هذه البلدان في صراع طويل الامد، تعد نفسها لاحتمال كافة النتائج السياسية والاقتصادية المترتبة على هذا الصراع، وصياغة تحالفات جديده مع الاتحاد السوفيتي والمنظومة الاشتراكية وقوى التقدم والتحرر في العالم.

د. جورج حبش:

مصر مثقلة بقبود كعب دايفيد التي لا تستطيع الفكك منها بقرار، هذا ما يفيد به السؤال عن صواب، لكن السؤال الاهم ما هو كعب دايفيد الذي لا يزال يلقي بظلاله الثقيلة على مصر، ويفرض عليها كل هذه القيود، ان الاجابة على هذا السؤال اكثر اهمية، ولا غنى عنها قبل الدخول في حديث جدل المنطقة مع مصر.

باختصار كعب دايفيد خيار اميركي اسرائيلي للمنطقة العربية، جوهره اخضاع هذه المنطقة كليا

مصر مقيدة باتفاقات كعب دايفيد، وهذه الاتفاقات فرضت اجراءات مادية تكبل مصر، ولاستطيع الخلاص منها بقرار، وانما يحتاج الامر الى مراكمة كفاحية طويلة، بحيث يصبح الغاء الاتفاقات، نتيجة لوضع مادي جديد، يعكس ميزانا جديدا للقوى بين مصر والتدو الصهيوني.

كافة احزاب المعارضة المصرية متفقة على هذا التحليل من حيث الجوهر، وبرامجها الكفاحية هي خلاصة مركزة لهذا التحليل.

هل نتفقون، انه من الصحيح سياسيا، ام من الخطا اقامة علاقات مصرية - فلسطينية، تحت شعار: «نقرب من مصر بمقدار ابتعادها عن كعب دايفيد».

ومع مصر الرسمية والشعبية ام الرسمية وحدها ام مصر الشعبية فقط؟

هل نقيم بدراسة في العمق لابعاد الوضع المصري واحتمالات تطوره، وامكانات المساهمة الفلسطينية في ذلك، من خلال الفعل والتأثير.. كيف ترون جدلية العلاقات مع مصر، وهل هناك حرب وخيار عسكري دون مصر؟

محمد ملحم :

اتفق مع كافة النقاط التي جاءت في مقدمة هذا الفصل، فلا حروب دون مصر. ومصر مقيدة باتفاقات كعب دايفيد، وهذه الاتفاقات لا يمكن ان تتسقط بسبل الشتايم والقصاصد.. الثورية جدا.. التي تصب جام غضبها على الاتفاقية واصحابها، ولا يمكن ان تسقط، بعزل مصر وشعب مصر.

جديدة تعكس نفسها في النهاية على شكل تغيير في ميزان القوى الاستراتيجي، وهذه الحقائق الجديدة، لا يمكن ان تسقط من السماء، بل نحتاج لتعاون مصري، عربي، رسمي وشعبي وعلى كل المستويات. لا بد من الاخذ بيد شعب مصر: كل شعب مصر من رئيسه حسني مبارك الى اخر عامل في الصعيد، لنخلق معا وضعا جديدا، يحدث في النهاية التغيير المطلوب في ميزان القوى، ويصلح من احتلاله الفاضح بين العدو الصهيوني وعرب المواجهة.

ويخلص من اتفاقات مهينة فرضت عليه بغير ارادته، في مهلة استثنائية من تاريخه المعاصر.

نايف حواتمة :

ليس من شك ان خروج مصر من حلبة الصراع العربي - الاسرائيلي اثر توقيع اتفاقات كعب دايفيد هو احد الاسباب الاساسية لسلسلة الكوارث التي واجهتها المنطقة العربية، بما فيها غزوة لبنان ١٩٨٢ وازمة م.ت.ف. التحرير الفلسطينية دون ان تغفل بطبيعة الحال الاسباب الذاتية الموضوعية الاخرى.

ولكن وكما اثبتت تجارب الحياة ووقائهم، انه بمقدار ما استطاعت مصر الوطنية، مصر عبدالناصر ان تتكلم من رافقه تاريخية للنضال الوطني العربي على امتداد سنوات طويلة، فان مصر السادات المستسلمة لقيود كعب دايفيد قد لعبت دورا تدميريا على مستقبل النضال الوطني العربي عموما والفلسطيني على وجه الخصوص.

واذا كان صحيحا القول بان مصر لا تستطيع الاتفاقك من اتفاقات كعب دايفيد بقرار، وانما يحتاج الامر الى مراكمة كفاحية طويلة بحيث يصبح الغاء الاتفاق نتيجة لوضع مادي جديد يعكس ميزانا جديدا للقوى داخل مصر. ومع العدو الصهيوني، فانه يمكننا القول ان فرصا تاريخية كبرى قد احتاحتها تطورات الوضع في الشرق الاوسط لارساء الاسس الاولى لمثل هذا التغيير في سياسة مصر، ولو بحدود نسبية اولية في الاتجاه المعاكس لسياسة كعب دايفيد، الم تكن فرصة الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ فرصة تاريخية لاستخلاص بعدم جدوى اتفاقات كعب دايفيد هذه، ورؤية الكوارث الكبرى التي الحقها بمصر، وبالعرب جميعا. وبان هذه الاتفاقات هي التي قدمت التغطية المطلوبة للغزو الاسرائيلي للبنان، ولاعتداءاتها المتواصلة حتى الان ضد شعب فلسطين ولبنان والشعوب العربية الاخرى، بنا فيها مصر.

ان منطق بعض القوى الفلسطينية والعربية في دعوتها الى الاقتراب مع النظام المصري لابعاده عن كعب دايفيد، لا يستند الى اي حجة مقنعة، ولا الى اية تحولات ملموسة، بل ينطلق من محاولات الافراج عن هذه السياسات التي تواجه مازقا حادا، نتيجة الازمات الحادة الاقتصادية والاجتماعية التي خلفتها سياسة الانفتاح السياسي والاقتصادي على الغرب، ومحاوله تدريب كعب دايفيد، او في احسن الاحوال محاولة الاستفادة من وزن مصر العربي، وتناقضات علاقاتها العربية - كما هو الحال مع قيادة م.ت.ف. للتخلص من، او الحد من تاثير ضغوط دول عربية اخرى.

ان علاقة منظمة التحرير الفلسطينية مع مصر يجب ان تنطلق من المصالح الوطنية المباشرة للشعب الفلسطيني، ومن المصالح العليا لمجموع الشعوب العربية، وهذه المصالح تقتضي بالضرورة محاصرة سياسة كعب دايفيد ومجابهتها بحزم، واغلاق كل



• من الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢



• عبد الناصر



• السادات

الرئيس الجزائري يفتتح اليوم دورة الوحدة الوطنية الـ ١٨
رسميا ... عرفات الغى اتفاق عمان
تفاهم بين «فتح» و«الشعبية» حول العلاقة مع مصر
٨ فصائل تحضر اجتماعات المجلس الوطني

الجزائر - من عميد الشطفي:

اعلان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان ثاقلة الاستبداد والاصلاص قد نهضت تماما لافتتاح المجلس الوطني لفلسطين هذا اليوم التاريخي في حياة نضال شعبنا وقمرا طريقتنا ومن اجل المحافظة على الفكر الوطني الفلسطيني المستقل، واضاف في رسالته الى الشعب الفلسطيني عن «عقود»، نتي اوجه التحية والاكبار الى شعبنا العظيم في الاراضي المحتلة وتذري بدافع عن حريته وكرامته وتحرير رضه ويخوض نيل معارك التاريخ ضد الصهيونية والاستعمار كما توجه التحية والتقدير والاكبار لشعبنا

الصامد في المخيمات في لبنان والمدافع عن قراره الوطني المستقل.

ويوجه يوعمار التحية الى الشعب الفلسطيني في الكويت وفي الخليج اجمع وقال انه اليوم عظيم من ايام تاريخنا الحافل في النضال من اجل فلسطين واثمة العربية، والذي شهد العمل الفلسطيني المجد من امس حتى اليوم العلم الفلسطيني فوق مدينة القدس عاصمة فلسطين المستقلة، وانها لكورة حقة النصر.

وعلى عديد الاتصالات الهوائية قبيل افتتاح المجلس الذي سمي دولة الوحدة الوطنية ضد صمود الحكومات وجماهير الوطن المحتل الدورية الخيام عشرة، فقد استقبل الرئيس الجزائري

أجراً عملية فدائية منذ ٧ سنوات
رابين : عيب الفصح
يوم اسرائيلي عصيب
 فدايون دخلوا الحليل وقتلوا حنديين

أعلنت قيادة الجيش الاسرائيلي أن الفدائيين الفلسطينيين توغّلوا في الجليل الشمالي فتلّسّسوا هناك - فحراس أمن في الضفة المحتلة اليهودي - قتلوا جديدين اسرائيليين قبل أن يلقّوا مصرعهم في اعنف عملية من نوعها منذ ٧ سنوات. ويؤمنون القيادة أن هؤلاء الفدائيين كانوا يبتغون اخذ رهائن ليترأس ذلك مع بدء دورة المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر اليوم. وقالت أن دورية تابعة للجيش تمسّقت اثار الفدائيين واشتبكت مع قتل قرب مستوطنة كريات شمونة قبل قتل جديدين اسرائيليين. وجميع الاعضاء المجموعة الفدائية، لم تكن اقساء عدد الفدائيين لكن مصادر مطلعة قالت أنهم ٣.

وذكرت القيادة الاسرائيلية أن الفدائيين يتنمّون الى حركة «فتح» ويعتبر هؤلاء من اشدّ سلحة شخصية وبخبر جوهري عن مضادة للدينامي.

الاسرائيلي تحت جنح الظلام واشتبكوا مع الجنود الاسرائيليين الذين ردوا ببطيران المدفعية والديابيات. وقال أن بطيران تكثفوا من تدمير البنية الاسرائيلية وجرّح ٢ جنود اسرائيليين. وكانت المقامة اللبنانية قد خاضت اصل الاول معركة ضد القوات الاسرائيلية في «الضام الامني» وسعت يانها أكبر معركة في المنطقة منذ ستينين. وقالت قيادة المقامة الفلسطينية أن ما بين ٣ و ٤ جنديا اسرائيليين سقطوا بين قتيل وجريح فيها. بينما قالت اسرائيليين ١٨ واصاب من المقامة الوطنية قتلوا ٤ جنود اسرائيليين بجروح. واتفق الجانبان على أن المعركة كانت أكبر معركة منذ أن سحبت اسرائيل معقل قواتها من جنوب لبنان في شهر يونيو ١٩٨٥. وقالت الأنباء اللبنانية أن ٢٠٠ اسرائيليا اشتركوا في الهجوم.

حواطة وياسر عبد رسد. وأكاد «الوجهة» أن «فتح» اقتحمت اقتحمت العلاقة مع مجموعة ابوصالح. وتاجل هذا الموضوع تمام. على يحدّث من خلال جنح شلكت لدراسة هذا الموضوع، ومن المعروف أن جماعة ابوصالح اقتحمت أن تكون فضيلاد مستقلة يشارك في مؤسسة منظمة التحرير الفلسطينية. بعد أن ابنت بعض الفضائل بتقدير منحتها الثوري. وانها قد قبلت ضرورة العمل تحت سقف مقبلة التحرير الفلسطينية.

من جانب آخر فإن هناك اقتراحا آخر حول العلاقة مع مصر هو إضافة موضوع عقد بغداد بشأن المقاطعة مع مصر. وإن هذه الاقتراحات ستكون هي الحادثات النهائية قبل انعقاد المجلس الوطني العام. وبالنسبة لموضوع مصر غوشة إلى عام جبهة النضال الشعبي فإنه لا يزال على مصر.

أن تملأ تجهيزاته أو تصفله في البجعة
التي تصفيتها كشرط أساسي لحضور
المجلس الوطني.

استفاد من اليوم هوالي الساعة
الواحدة ظهرا بتوقيع الجرائد الساعة
الكادئة بتوقيات الكويت بكلمة من
الرئيس الشاذلي ثم بوجمار والشيخ
عبد الحميد السناح رئيس المجلس
الوطني.

اليونايتديتدريس» قالت في نيا لها في
الجرائد أن الرئيس ياسر عرفات لم ي
اتفاق عما من الملك حسين عاهل
الأردن عام. وذكر أن الرئيس تاي
في

وأعلنت حركة «فتح» مسؤوليتها،
وعز الهجوم. ذكرت القيادة المركزية
لحركة فتح في بيان وثق على
الصافيين في بيجة بجنوب لبنان «أن
مجموعة شهداء بيت الحاجات هاجمت
القوات الإسرائيلية جنوبي مستوطنة
كريات شمونة». وذكر البيان «سنعدنا
وصلوا إلى منطقة كريات شمونة ارت
اشتبكات متطرفة أشواح الاسلحة
السيدكريات شمونة خذلهما طارفت
التهديدات للاء إسرائيليين في صفه
وأعلن الجيش الإسرائيلي مساء
الليلة أن القوات الإسرائيلية قد

وزير اميركي وقابل يديوه.
وزير الاميركي الاسرائيلي اسحق رابين
وقد هذه العملية بأنها «هجوم
عصبي» في اسرائيل، وقال «سوف
محاولة خبيرة للتسلل عبر الحدود
الصفائية» لكنه امتنع عن الخوض في
التفاصيل.

وذكرت مصادر اسرائيلية ان القوات
الاسرائيلية غاصت الطرق المؤدية إلى
مستوطنة كريات شمونة خوفا من
وجود قذائف أرضية قريبة كما حلفت
طائرات هليكوبتر اسرائيلية نوق
المنطقة.

وقعت العملية الفدائية الفلسطينية في الوقت الذي هاجمت فيه المقاومة الوطنية اللبنانية صهيونيين إسرائيليين داخل "الحزام الأمني" جنوبي لبنان هو الثاني خلال أقل من ٢٤ ساعة. وقال بيان لجبهة المقاومة الوطنية و ٨ جنود إسرائيليين و ٥ مقاتلين أصيبوا بجروح في معركة في تلة الحديبية قرب حاصبيا.

وذكر البيان أن ٣ مقاتلا مسلحين بقللناقت صاعقة وأسلحة اتوماتيكية وصلوا إلى مدينة يادره من الموقع

عزمت بدلتاقي. وأوضح أن البوصلة
استدعي في وقت لاحق أعضاء اللجنة
التنفيذية البالغ عددهم ١٤ عضوا
للصلاة على الغاء الاتفاق. ومن
المؤكد أن تصادق اللجنة على قرار
ايومار الذي يأتي عبثا لفتح
المجلس الوطني الفلسطيني.

تسهيلات

وضعت الجزائر كافة التسهيلات لاجتراح الاجتماع وتم تخصيص أغلبية القضاة هنا لأعضاء المجلس الوطني الفلسطيني والوفود المشاركة .

ثكنة

تحول قصر الصنوبر مكان اجتماع المجلس الوطني الى ثكنة عسكرية ضخمة لا مثيل لها وتم تحضير قاعة المؤتمرات ومركز اعلامي كبير .

اشاعة

اشاعة وصول خالد الفاهوم الى الجزائر اكتشفت عندما تبين ان الذي وصل الى المطار هو فاروق قديمي عضو اللجنة المركزية عضو للجنة التنفيذية فاعتقد البعض بان الفاهوم

● جثث شهداء المقاومة اللبنانية تحت مراقبة جنود اسرائيليين داخل الحزام الامني (رويترز)

شهدت بيروت الغربية ٥ انفجارات أمس في إطار حملة التفجيرات التي تشهدها البلد، تصف كما يبدو أن،

الثواب اللبناني حسين الحسيني مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام.

هو الذي وصل وتورط الكثيرون من الصحافيين بإرسال هذا الخبر.

احتماءات

السف «الدور السوري» في المدينة. وقالت مصادر أمنية ان خبيرا في التفجرات هو صمدون خشابا فقد يدبب اعتمادا انفجرت عبوة ناسفة انما. تحاول ابطال مفعولها تحت جنس في منطقة الكولا الساعة ٩/١٥ صباحا. واضلعت المصادر ان عبوة ناسفة انفجرت بعد ساعة على بعد ١٠٠ متر من مكان التفجير الاول ما أدى الى اصابة طفل بجروح. وقالت ان ١٠ انفجارات اخرى وقعت في امكن متفرقة في بيروت الخريف لكنها لم تفسر عن وقوع اصابات. وارتفع بذلك عدد الانفجارات الى ١٠٠ وقدرت ان يربط بينها.

وقال مصدر رسمي ان الحديث دار خلال الاجتماع حول الأوضاع في الساحة اللبنانية الاتصالات التي جرت حول هذه الأوضاع.

وقال مصدر رسمي سوري ان وجهات النظر كانت متفقة على اهمية استمرار العمل لتحقيق الوفاق الوطني لاتخاذ لبنان ما يعانيه. وكان خدام استعمار سوريا في كافة الجبهات التي تؤدي الى تحقيق الوفاق والاستقرار في لبنان ووضع حد ما يعاني من الامم مع مصاعب معيشية نتيجة الأوضاع الشاذة التي لا يزال اللبنانيون يعيشونها.

ترأس «أيوغمار» أمس اجتماعاً للعضوق القومي الفلسطيني - المجلس المركزي لحركة «فتح» ثم المجلس الثوري ثم اللجنة التنفيذية ثم عقد حواراً مع الفضائل .

وفود خليجية

وصلت وفود من الدول الخليجية والود العربية الى الجزائر لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني .

مقاعد

عندما ذهب أبوعمار لمقابلة الرئيس بن كديز رافقه في إحدى آخرى ضمت أبوإياد في المجلس التأسيسي والوجهاء الكباري الأوسط وجلس على يمينه أبوأيي مصطفى وحسن حبش وعلى يساره ياسر عبد ربه .

عندما ذهب أبوعمار لمقابلة الرئيس بن كديز رافقه في إحدى آخرى ضمت أبوإياد في المجلس التأسيسي والوجهاء الكباري الأوسط وجلس على يمينه أبوأيي مصطفى وحسن حبش وعلى يساره ياسر عبد ربه .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

انتهاء عقد ميوزي وتكليف زكريا رسمياً



صرح الدكتور أحمد السرهيد مدير المنتخبات الوطنية أن اتحاد كرة القدم قرر عدم تجديد عقد مدرب المنتخب الوطني جورج ميوزي الذي ينتهي في يوليو المقبل وتسليم المدرب الوطني صالح زكريا مهمة الاشراف على جميع المنتخبات الوطنية والمدربين العاملين في الاتحاد اعتباراً من يوم أمس الأول السبت، وقال السرهيد أن مجلس الإدارة رأى أن الفترة الحالية لا تحتاج إلا لمدرب وطني وأنه قد يقوم في المستقبل بالتعاقد مع مدرب اجنبي.. وعن المدرب ميوزي قال الدكتور السرهيد انه من المدربين الجيدين الا أنه لم يأخذ فرصة كاملة.

لجنة تأسيسية لاتحاد الكاراتيه برئاسة الشيخ مشعل الجراح الصباح



عقد ممثلون عن ثمانية أندية اجتماعاً أمس بمقر المجلس الأولمبي الآسيوي وأطلعوا على النظام الأساسي للاتحاد الكويتي للكاراتيه وتمت الموافقة عليه، وقد تم تسمية مجلس الإدارة الأول (التأسيسية) للاتحاد من الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيساً، والشيخ خليفة ناصر الصباح نائباً للرئيس، خالد عبدالله النعيمان أميناً للنسب، عباس تركي الخميس نائب أمين السر، أسعد عبدالمجيد التائق أمين الصندوق، فاضل حبيب الصراف، عجيل الحسيني، فهد إبراهيم النعيمان، فهد شمس الدين أعضاء، وكلف المجلس رئيسه لمتابعة إجراءات تسجيل وإشهار الاتحاد.

دعوة فهد الاحمد لزيارة اليمن الجنوبي

التقى الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي بمحمد عبدالله الفارح (عضو اللجنة الأولمبية ورئيس رابطة الصحفيين الرياضيين في اليمن الديمقراطي الذي قدم دعوة رسمية من محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية اليمنية للشيخ فهد الاحمد لزيارة بلاده الثاني اليمن، وقد قبلها الشيخ فهد الاحمد على أن يحدد الموعد فيما بعد.

بعد فوزه على كاظمة بهدف سجله الشليمي النصر ثالث كأس الأمير لأول مرة بتاريخه

حقق فريق كرة القدم بنادي النصر الرياضي الصاعد لفرق الدرجة الأولى انجازين كبيرين أمس، الأول الفوز على بطل الدوري العام فريق نادي كاظمة الرياضي بهدف مقابل لا شيء سجله مهاجمه خالد الشليمي في الدقيقة ٤١ من الشوط الأول اثر وكلة حرة من خارج منطقة الجزاء.. والانتعاش الثاني الذي حققه النصر بعد هذا الفوز هو احتلال المركز الثالث لكأس الأمير لأول مرة بتاريخ النادي منذ اشتهاره وهي أفضل نتيجة للنادي في هذه المسابقة على مدى تاريخه المسابقة الذي يعود الى ٢٦ عاماً.

وكان النصر قد بدأ المباراة مهاجماً وفرض سيطرته على معظم الشوط الأول وكان الاخطر على مرمى كاظمة وساعده داود محمد وحديد أحمد.

القادسية يفوز بكأس الطائفة ودرع التفوق العام



أحرز القادسية بطولة كأس العمومي لكرة الطائرة ودرع التفوق العام للموسم الرياضي ٨٧/٨٦ وللعام الخامس على التوالي بعد فوزه على كاظمة باللقاء الثاني ٢/٣ والذي استغرق ١٤٥ دقيقة، وقد ادار المباراة طاقم حكاه دولي من البحرين عبدالخالق الصباح وخالد بوشعر.. واستطاع كاظمة الفوز بالبطولة الأولى والثاني بنتيجة ١٦/١٨ و ١٣/١٥ بينما فاز القادسية بالاشواط الثلاثة الأخرى بنتيجة ٨/١٥ و ١٣/١٥ و ٦/١٥.. وعقب نهاية المباراة قام احمد الرمي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد بتسليم الكأس واستغرق حفل توزيع الجوائز على المركز الثاني.

الدويسان يحكم نهائي الكأس

تقرر أن يقود المباراة النهائية لكأس صاحب السمو أمير البلاد مساء غد بين فريق الكويت والتضامن الحكم سعود الدويسان، ويبتظر أن يساعد الحكمان محمود بواستندر وعلي حسين أو سعد كميل.

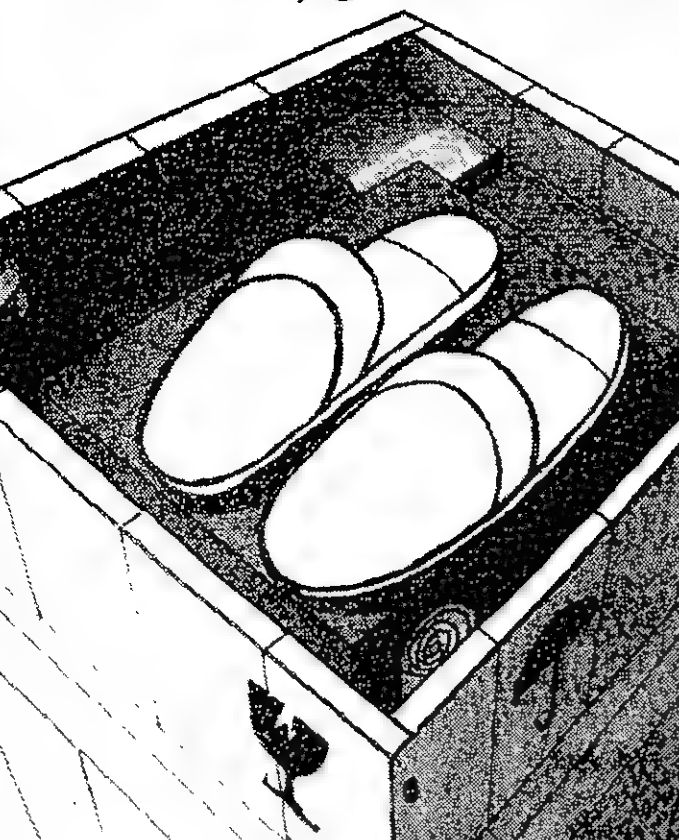
التفزيون ينقل الليلة مباراة السعودية والبحرين

ينقل تلفزيون الكويت على القناة الأولى الساعة السابعة مساء اليوم مباراة السعودية والبحرين في تصفيات المنطقة الغربية لآسيا للدورة الأولمبية ببيسول، وذلك من استاد الملز بمدينة الرياض، ويذكر أن البحرين فاز على عمان ٢/٠ وصمد السعودية فاز على عمان ١/٠ صفر.

منتخب الأردن يصل الليلة

يصل الى البلاد في الساعة العاشرة والنصف مساء اليوم المنتخب الأردني لكرة القدم قادماً من عمان ليلعب مباراته الأخيرة في تصفيات المجموعة الغربية لآسيا لأولمبياد سيول مع المنتخب العراقي يوم الجمعة المقبل.

مَنْ الدار إلى الدار..



حقت أدق التفاصيل في نهائي بكأس

عهدوا في حسم النهائي، أصحاب الاختصاص والخبرة في المجال منذ عام ١٩٥١ للاستفسار والتحديد موعداً مكنية.. اتصلوا بأحد مآلات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

الغانم

الجوي للشحن البحري

ليس هناك من يجارنا

أكبر وكيل شحن إيات في الكويت.

مطعم اسطنبول

عالم الرطب الرفيع

المرسعي... التكية المميزة مع أشهى المأكولات التركية والمطبخ اللبناني هذا هو عالمنا...

طعم اسطنبول... طابع عالم المذاق، مغال مركز بطاقت ت: ٧٨١٩٦٦ و ٢٧١١٥٩

غراف وماندليكوفا

بنهاضي بطولة فلوريديا

اميليا ايلاند - ي ب - تاجلت المباراة ساعتين بسبب الأمطار لكن حماس المصنفة الأولى الألمانية شتييفي غراف لم يبتل وفازت بسهولة ٢/٠، في مجموعتين على المرشحة الخامسة غابريلا ساباتيبي بالمباراة قبل النهائية لبطولة فلوريديا للتنس التي تبلغ جوائزها ٣٠٠ ألف دولار.

الرياضة ثلاث صفحات

٢٥ و ٢٦ و ٢٧

مطلوب

محلل استثماري

INVESTMENT ANALYST

تعلن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عن حاجتها الى محلل استثماري Investment Analyst على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- 1- أن لا يمثل المؤهل عن الشهادة الجامعية.
- 2- خبرة في مجال التداول في العملات الفورية والمستقبلية.
- 3- وحافظ السندات العالمية لفترة لا تقل عن ١٠ سنوات.

تقدم الطلبات الى مكتب التوظيف - الادارة العامة لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية - المطار الدولي بموعد اقصاه ١٩٨٧ / ٤ / ٢٣

بـ ٤٨٥٠ د.ك نقداً يمكنك اقتناء سيارتي صالون المانية رياضية ثابتة وفخمة، تدعى أوبل سيناتور CD.

سيناتور تجمع بين أناقة السيارة الصالون وأناقة السيارة الأوروبية... أفضل إنتاج للتقنية الألمانية المعروفة... محرك سعة ٢ لتر بخاخ، دفع بالعجلات الخلفية، تجهيزات إلكترونية وتقنية متقدمة، تكيف فعال، جبر أوتوماتيك، باور سترينج، باور بريك، شبايك وأقفال كهربائية وفحة في السقف (اختيارية) قيادة سيناتور لشعور برفاية وفخامة

كاديلانكا أولدز مووتيل وأوبل فيا

للمقصورات

عهدت بكم... كعهدكم بنا... أول التوقف.

المقر الرئيسي لصناعات الفخامة، طريق المطار - الشويخ

تلفون ٤٨٤٣٩٨٨ / ٤٨٤٣٩٨٨

يوسف أحمد العارم وأولاده ذ.م.م.

كذلك في الشرق صنف ٤٢٣٨٣٦٥ والفحيحيل صنف ٣٩٧٧٨٦، الرياض صنف ٤٧٣٥٨٨

لصناعات الفخامة

يتمتعون بها بدرجة إضافية

GM OPEL

رئيس وأعضاء مجلس إدارة جمعية ضاحية صباح السالم التعاونية والعاملون فيها

ليشاطر ون السيد خليفة سالم خليفة العازمي أمين سر الجمعية الاحزان لوفاة عمه المرحوم محمد خليفة سالم ضبيب العازمي

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

- 2 -

❁ ❁ ❁

- 2 -

عبدالرحمن النجار

حقاً.. انه رجعى..!!

صالح الشايحي

AL - JEHMAH TRADING CO

وتحية مثلها لاعضاء المكتب الد
ولاعضاء الاتحاد العام للمحام
العرب وثقهم الله وسدد خطاهم.

الا انه تفسر غير معقول في نظر العلماء ويجب ان يعالج المرء ليشفى .

وعلى الرغم من أن التفسير العادي لهذه الإصابات مرتبط بالتقدم بالسن إلا أنه تفسير غير معقول في نظر العلماء ويجب أن يعالج المرء ليشفى .

حياة الفرد

منقولة بالمسرح
عنم أزمته

«استطاع جيلنا ومنذ بداية الحركة المسرحية بالكويت عام ٦١ أن يرسي دعائم هذه الحركة التي قامت على اكتاف الاسرة الواحدة والقلب الواحد والفكر الناضج المؤمن بان المسرح رسالة سامية قائمة على توعية الناس، ومخاطبة حواسهم وضمائرهم وكان الغرض من دخول هذا المجال هو الرقي بمستوى المسرح الذي هو جزء مكمل لبقية الرسالات التي تقدم للمجتمع والبيئة، خدمات انسانية سامية».

بهذه العبارات كان بداية حديث الفنانة حياة الفرد التي عاشت بداية الحركة الفنية في الكويت وكان لها دور بارز في تشييدها فكانت من اوائل الفنانات اللواتي ساهمن في سد العجز الكبير في العنصر النسائي.

آخر اعمالها في التلفزيون سيمور في رمضان ، وهو مسلسل من ثلاث عشرة حلقة باسم (على الدنيا السلام) امام الفنانة سعاد عبدالله وعلي الميخدي ومن اخراج حمدي فريد.

الفن
خدمة ثقافية
لأبجوزان تخضع
للمسطرة التجارية



حياة الفرد



حياة الفرد



يوكو تاناكا

بالإضافة الى

المسلسل التلفزيوني الياباني (اوشين) جعل بطلته يوكو تاناكا شهيرة ومحبوبة في الصين الشعبية. بعد ان عرض هناك. وعندما وصلت تاناكا الى بكين للمشاركة في فيلم تلفزيوني مشترك بين الصين واليابان، بعنوان (المجهول) ساعدتها الشهرة التي سبقتها على ان تنسجم مع النجوم والمعجبين، وكانت رفيقتها في فترة تواجدها في بكين، هي النجمة الصينية الشهيرة غونغ كسو، الحائزة على العديد من الجوائز.

على كثير من الفنانين بل وغير الفنانين.. ولكن تبقى الركائز الاخلاقية المهيبة حتى تستطيع ان تنهض بالمسرح من عثرته. ان المسرح عملية متكاملة.

الفنان والجمهور المتلاق والمناخ الاجتماعي الذي يمكن ان يزدهر في ظله.

● ما دور الجمهور في هذه الازمة؟ - لا بد من تواجد الجمهور في اي عمل، لكن لا بد ان يدرك ما يقدم له، والمضحك حق ان المخرج اليوم اصبح يمسك شراع الموكب بمعنى انه يقود الممثل، فتمتلك بضحك الجمهور بنشاق الممثل ورائه ويبلغ في الاداء ويخرج عن المعنى والمضمون والاصول ويضرب بعرض الحائط كل ما اكتسبه من واجب المهنة، وكان المفروض ان يكون العكس، الممثل يجب ان يرتقي الى مستوى الريادة، ويقود المخرج ويوجهه.

تقاؤل

● هل انت متفائلة بالنسبة للحركة المسرحية؟

● انا دائما متفائلة، رغم ادراكي للواقع القاتم هذه الايام يقيني يقول ان الارض ليست دوما مقروشة بالرياحين، ولكنها متطلبات الحياة الى مستوى الريادة، ويقود المخرج ويوجهه.

شجاعة، فهي قضية شوب لا افراد، لاننا نعلم ان الصراعات تحيط بامتنا من كل جانب، ولزاما على كل الفنانين الصادقين ان يشعروا في مفهومهم الناس المسرح قائم من اجل خدمة الناس وقضاياهم، وانا اعتقد انه لا يمكن خلق نهضة مسرحية في البلاد دون مساندة العقل والضمير لهذه الرسالة.

● تهوؤ وكيفية

لنسمحي لنا ان ننقل الى مشاكل المسرح .. فما هو تفسير لك ظاهرة الازدهار المسرحي في الستينات والسبعينات ثم كبوته؟

● هذه قضية معقدة ويتحتاج لدراسات مطولة. ولكن بوجه عام يمكن القول ان المسرح شانه شان كل الفنون هو تمييز عن واقع انساني. وهذا التمييز هو تخيص للثقافة البدائية بين الفنون او وسائل التعبير الانسانية وبين المجتمع، مصدر الاناهام

غيب

حين يدور حوار ما، حول قضية ادبية تتار لسبب او لآخر، يفاجأ الانسان بغيب شبه كلي عما يجري على ساحة الادب، قريبة وبعيدة، لدرجة انه يبدو ضعيفا وهو يحاول ان يقول رأيا ما، يختلف عما تجمدت عنده الآراء، منذ ان ابتعد الناس عن الارتباط بالكتاب، والتصفوا بشاشة التلفزيون، التي لا تقدم لهم الا القليل، فبقيت معرفتهم مكلما كانت، قبل سيطرة الشاشة، بقنواتها المتعددة، ولم تزد الا بما تقدمه هذه الشاشة، وتوايحها من صحافة تروج، فتعطي الشهرة لمن لا يستحق، وتنسى كل صوت جديد، فلا يسمع به الا من آمن بان الكتاب وحده، هو الوسيلة الوحيدة لتثقيف الذات، في كل مجالات المعرفة.

لم يعد غريبا ان نسمع من يحاورك في ادباء انتهت مرحلتهم، وانتهت مهمتهم منذ سنوات طويلة، ويتهمك بالجهل حين يجذك غير متحمس لهؤلاء الادباء، الا كجزء من تراث تعترف به وتحترمه، ثم يسمع على لسانك حماسا لاسماء لم يسمع بها، فتبدو امامه وكأنك تخترع، ولا تستطيع ان تقول شيئا يؤكد ما تقول، لان الحدود لديه مغلقة عند حدود لا يستطيع ان يتعداها، ولا يفتحها الا لبعض اصحاب الشهرة العارضة، ممن اسمعته الظروف بهم، او ممن قادته الظروف للالتقاء بهم، فسبح.

كثيرا ما تبدو، في ظروف كهذه، غريبا الى حدود الاستفهام، وكأنك قادم من احوال اخرى، وتطرح اسماء من عالم لم يصل بعد، وتحدث عن ادب لم يكتب بعد، وتراه كبيرا، يطوي صفحات كثيرة مما مضى لانه يتجاوزها، ويكشف زيف ما يبدو غير الشهرة مضنيا، ليؤكد ان الحقيقي، في هذا الزمن الذي تشوه كثيرا، هو الحقيقي بذاته، لا ذلك الذي اعطته الاضواء برقبا من الانوار، سوف يخبو مع الزمن.

قناعك بان الحقيقي وحده هو الذي يبقي، هي وحدها التي تجعلك بالصبر، وتحيل فرحك بما تعرف الى ايتسامة حزن على الذين لا يعرفون، ويتصورون انهم يعرفون، ولكنه حزن يزداد، حين تجد ان فصلا من هؤلاء، يفترض المنطق ان يكون في الخندق الجديد، معك، ومع من هم معك، حتى اخر اضاءة مريبة..

انه الغياب الحقيقي عن الواقع الحقيقي، الذي نجحت في خلق عمليات تفتيت كثيرة، تبدأ بالاجهزة، لتنتهي بالاجهزة، لكنه غياب مؤقت دون شك، وهذا ما يبقي لاي امل مساحة للمستقبل، فكل البذر تشع قليلا ثم تنطفا، ولا يبقى بعد ذلك الا الضوء الاصلي، الذي يضيء بذاته، ولا تزينة الانوار الصناعية...

وليد ابو بكر

جيلنا لا يرحل

استطاعت جين سيمور اخيرا ان تحقق الكثير مما لم تحلم به من قبل، وان كان بالنسبة لها طبيعيا، وفقا لاسلوب العمل على خلق السعادة، الذي تختطف لنفسها، وتقتبزه امرا ممكنا.

الممثلة البريطانية التي وصلت هوليوود بملح بسيط في جيبها، صارت الان واحدة من الثريات، تملك الكثير من المال، والبيوت، وتملك عملا متصلا، وفوق ذلك كله، تعيش حياة عائلية سعيدة مع زوجها رجل الاعمال ديفيد فلين، وطفليهما.

وكانت جين سيمور قد مرت بصعوبات كثيرة في العمل، بسبب لهجاتها الكثيرة، كما مرت بزوجين فاشلين، قبل ان تستقر. لكن هذه الصعوبات لم تهزها، لانها عودت نفسها على ان تكون سعيدة وسط كل الظروف، لدرجة انها سجلت تجربتها في كتاب (دليل جين سيمور للحياة العاطفية) الذي صدر في العام الماضي.

وحين سئلت الممثلة الجميلة لماذا وضعت هذا الكتاب، اجابت اول الامر، انا مدمنة عمل، وفي الفترة الاخيرة من عملي، كنت مضطرة للتوقف، فشغلت نفسي بالكتابة، ثم اشارت الى ان هذا لم يكن السبب الحقيقي، وان هذا السبب كامن في طبيعتها التي اهلتها للتأكد من ان الانسان قادر على خلق ظروف سعادته، وسط اية ظروف يعيش فيها.

«ان الحياة قصيرة، وعلى الانسان ان يعيش كل لحظة فيها. وقد جربت، واستطعت. وقتت في نفسي، لماذا لا اضع تجربتي امام من يمكنه ان يستفيد منها. ان كتابي لا يقدم للانسان «كيف يخلق السعادة؟» ولكنه يسله: «لماذا لا يخلق السعادة؟»

اما من اين حصلت جين سيمور على هذه القدرة فجيبي دون تردد: من والدتي. لقد عاشت والدتي في مسكر اسرى في اليابان وهي شابة، وكانت هناك قادرة على ان تبني احلاما استطاعت ان تحققها بعد ذلك، حين تزوجت من والدي، وما زال ما، في احوال حالات الحب وهذه التجربة انتقلت الى ومارستها. وانا احاول ان انقلها الى من حولي، كما حاولت ان اضعها في كتابي.

وامنزل جين سيمور يحقق تجارب جميلة في الحياة، بدءا من اللعب مع الاطفال، وانتهاء بالرحلات المأجثة الى

المكسيك. ان جين تحاول ان تبقي علاقاتها بعائلتها حية كل الوقت، وهي تؤكد ان التقدير الذي تحدثت في نص الحياة، وباستمرار، يخلق هذه الحيوية التي جربها كثير من اصدقائها، ونجحوا.

الصورة التالية

وجين سيمور ما زالت مجرد صورة للمرأة الجميلة من خلال ما قدمت من اعمال، ولكن عملا جديدا انتهت من تصويره مؤخرا. سيفخر هذه الصورة تماما، لانه سيضع الموهبة الى جانب الجمال.

العمل عبارة عن مسلسل تلفزيوني مدته ثلاثون ساعة، وهو بعنوان (حرب وكري) اخبره هيرمان ووك، وتؤدى فيه جين سيمور دور ام شابة، دخلت معسكر اعتقال خلال الحرب، فاضلت من اجل نفسها، ومن اجل طفلها. وتقول جين: قرأت نص المسلسل في ليلة واحدة، وكانت الدموع تنساب من عيني تائرا، ونظري الى زوجي وقال: ما لمت قد تأثرت به، فاقيلي الدور.

المسألة التي تواجه جين هي ان هذا المسلسل، الذي سيغير نقطة تحول في عملها، لن يعرض قبل العام الماضي، وان الشركة لن تقدمها في عمل قبل ذلك، حتى لا تضع مفاجاة دورها، وهو امر مزعج بالنسبة لها، لانها تعودت على العمل المتصل.

جين سيمور، الجميلة الناجحة، خجولة ايضا. تقول انها ترتبك وسط الناس، ولكنها تنطلق بين اصدقاء قليلين. ولذلك فان احتكاكها بالمشاهير قليل، وهي غالبا ما تقضي وقت فراغها في الطبخ، وملاعبة طفلها، ولعب التنس، وركوب الخيل مرتين في الاسبوع.



صورة للجمال



جين سيمور



صورة عائلية

القاهرة تتذكر
أحد أعمال
أنجيل القباي
٠٠٠
الانتماء في غياب
الانتماء في المسرح
العربي المعاصر
(ص ٤)

بريخت ياردو
ماذا تبقى
من الاسطورة؟
(ص ٥)

كلمات جميلة في الفن
والقصص في غرف
يوسف انريس المنفرد
(ص ٦)

محمد الماعوط
يخبر كما يكتب
(ص ٧)

عندما نتكلم
بسيرون
تكون مناقشة وهي تحس
بخطر المرحلة
(ص ١١)

أيوب حسين
قنان النينة الكويتية
المنتم بها ريشة
وكلمة
(ص ١٢)

الحل الكلام

وفي آخر اللحظات والضممت مبتدئ
قامت كفوف تشبك مع كفوفها
وسالتهن وشلون بعدين للتلقي
وفي قصد مدري حركت لي كفوفها
غزاي الحربي

لغة

هنا نحل .. وهناك اذار
ومع ذلك فالملق يملأ فمي
هناك طرف واغراس
ومهرجون
ومع ذلك فالنحيب يملأ قلبي
«محمد الماغوط»

لغة أخرى:

لا يوجد عتاب
في عينيك الراضيتين..
ولن اسئد اليك مرة أخرى
كلانا.. سينام في القبر
مثل...
اخ واخت، صغيرين
«سيزار فاليجو»

لهجة:

يطول الليل ما ينصر .. وانا انظر
متي نور الفجر ينظر
يطول الليل .. وفي قلبي
عشي وهوم
حزين وبالي منكدر
عبدالرحمن النجار

لهجة أخرى:

الشعر طول عمره سكة واحدة
وغذوه واحده
يلا انتهاء
تهنئته واحده من غير ولادة
موتيه واحده
من غير بكاء
صلاح جاهين

قبس:

كل شيء مع الناس
مقبول حتى الموت
«مثل روسي»

قبس آخر:

ان ترى ما هو حق ثم لا
تعمله .. فهذا دليل على
فقدان الشجاعة !!
كونفوشيوس

من التراث

غزو تسبب لي مرامه يقتلي
بحيذه ومجدوله ونجله وغيه
يقفي ويقتل بين ولف وجفلي
ياعد ويبيد نيتيه سندريه
بن سبيل

فتكة الزمن

يا واهب المحتاج غالي حنانك
في غيبك دورت واحد مكانك
سكون الخافي ولا يوم خانك
سوالفك ضحكات شفة زسانك
ساحد معوضني حلاوة لسانك
رديت لي شوقك وجبك ضمانك
عبدالله الرعدان

القبس

نايف الحربي

مغليك لو كنت الشقي منك مغليك
لو كنت مع غيرك سمعته يتاديك
تطريك عندي وين مارتحت تطريك
واحساسك الي عن هوى الغير مكثيك
رديت لك في غالي العمر شاريك
عبدالله الرعدان

عند ورق الورد

اشعر بالغبطة عندما اتلقى كاتبة هاتفة من قاري
تدور حول نقد ما كتب عن هذه الصفحة.. لكن بالتاكيد
سكون الغبطة اكبر لو قرأت ذلك..
للغاية الحق في كل شيء... مقولة يجب اعادة
النظر بها!
الاساءة للتراث هي.. وان نتحدث بلغة عصرنا شيء
آخر تماما.
حرية الرأي بالصفحات الشعبية يعني ان نشر ما يرد
اليك حتى ولو كان خارج اطار الذوق العام!!
القصيدة الجيدة تكسبك صديقا جيدا.. والقصيدة
«المعمرة» تفقدك صديقا جيدا!!
نقدر ما تملك من علاقات جيدة تكون شاعرا جيدا!!
انتبهوا هناك مؤامرة على الشعر الشعبي تسمى
الامسيات.
يجب ان تفرقوا بين الامسية الشعرية .. وشاي
الضحا!
«من الصعوبة ان يكون عطائك فقدا، وان يكون اخذ
الاخرون منك عطاء»!!
يا رافع الحرف من مستهجن المعنى
وبنك وين الوضع اللي تسمى به
«الف مرة زارتني الذكرى واعرف الان انها ستزورني
الف مرة أخرى»..
خلوا مني كل شيء وابقوا في رأيي..

رسائل وردية

عبدالله المحيلان صوتك .. يناديني .. تذكر!!
مضى الشمري: اعاني البحث عنك.. فكم انا يشوق
الى تقبيل حروفك الملائكة.
دويمه: دعي عنك كل ما قيل.. فانت بحق ظاهرة غير
طبيعية بصفحة شعبية.
علي العدواني: نريد عطاء اكثر.. وتحررا اكبر

آخر المطاف

قد تكون بقايا قصيدة لم تبتدىء، وقد تكون بداية
قصيدة لم تنته .. قد لا تبتدىء ولا تنتهي..
لكنها بالتأكيد استطاعت ان تتمرد على كل بداية
ونهاية.. واشعة النقاط على الحروف متجاوزة كل
الغواص.. لتجسد هاجسا يلازمني.

ودي بقصيدة تفجر الصمت تجتال
في داخلي حتى تبعد ذهولي
ارسم بها كل المشاعر وتختال
بين القصائد واضحة في ميولي
اقدر بها احسن الوضع والحال
وتلغي من الشفة تساؤل فضولي
واقدر بها اجمع هيجني وموال
واعزف ايقاع الصوت فوق الذولي
واغبر المألوف عن كل مشوال
واقبل تضاريس القدر في حلولي
عاقل انا .. والا بدا فيني هبال
ما هو مهم الا ابعد ذهولي
نايف

روح الصوت

جنتي هواجيس المتى تبعت الشوق
ليلة شتا داف بها الغيم بيكي
فيها معانتي تجرد من الطوق
منها نثرت احساس عري وشكي
فيها عيوني تهم يلعمه يروق
فيها مموع تهم اشلون تشكي
ليلة بها هجسي على السطر منطوق
رشة مموع المزن للطين تركزي
خطوة تحداها الزمن واصبح العوق
حيرة رجا ما بين منسكي وتركزي
روح الصواب الي غدا فيك مطفوق
ايمان روعي فيه مقدار شركي
الملاح



صوتك والفرحة

صوتك والعطش.. اخوان
صوتك والمطر.. جيران
صوتك يحضن الدنيا
خيمة تحضن الوان
طري صوتك..
مثل ذكرى..
وفيه تعاند النسيان
صوتك.. يا دق نعان
على هامش مساحاته
مراسي ظل..
وغربة.. تنقسم للكل
وديره.. ما وطاها انسان
ايه صوتك..
نعم صوتك..
ضياح التسمية وسط الريح
شروق النور في الظلمة
صلاة الفرحة في الاحزان
ايه صوتك..
نعم صوتك..
موجي.. يشبه السفرات
واحلام السهر في الليل
وزد «ولو» واحزانيات
صوتك يشبه الرهبان
وايد تلاحق الدخان
اموت بصوت.. اسمه صوت
واهو دنيا مجنونه
خيمة تحضن الوان
● مسفر الدوسري

مجموع الوعد

يكبر طموح الوعد دام اني انتظره
ولا حان تقنع بخلو الهمس محبوبك
اتعني الركن بين العين والنظرة
وانته يدرب العطا تشمي على دويك
نيران شوقي غدت اوراق محضرة
ماتت حروفي غزل في روعة اسلوك
قالوا لي انك قدر آمالي الخصرة
وامنت حتى بنقش الورد في ثوبك
تشغل خيالي بانك دوم بتحضره
لو يتسلخ ابيد غصب ايسر بدويك
خلف الحربي

جواب الودع

على السفح للتسليم يا ركب عوجاني
عسى بانحراف العيس لي مشف او شافي
دعوني اودع بالنقودين منزل
حبيبي ومعه يا ركب بدر الاصافي
وقفت بجباها هل اري من عراضها
خبير بسكن الدار يخبر بها العافي
ولا شفت من عقب الجهد غير لدمه
بالاثار يا خلاف والمنزل الخافي
خلا ربعا من صرف الايام واقفرت
وامست تحاكي بالعا دار الاحقافي
لهاها النوى يسعى على حين غفله
من الناس واردي كل من بالوصل شافي
دعيتها القواذي دارسه مثل رسمه
لحا لبحوما السرحان في شاطي القاقي
لها مرصق قمنا نسالة بحبها
اجاب المصى ما بالحمى كود صفافي
واسايل بها وين الملا عنك وادعي
وقولي بها وين الملا عنك لي هافي
دع الشوق يا من ينصر الشوق بالهوى
اجابت دعوتي فوق الاوجان هافي
عبدالله الفرخ



شعرك على النوتة

نقطة

اقترب.. اقترب.. اقترب.. اقتراب ايها الشبح
الجان.. اقترب.. اقترب.. اقتراب قليلا
.. اني اعنك بعدم القيام باية
حركة غادرة فقط ارجو ان
تقترب.. لن افعل كل شيئا..
اقترب او اخف من امامي
نهائيا.. ولكن لا ترمقني بهذه
النظرة اللعينة.
افعل اي شيء ولكن لا
تترك سياط الضمير في
تجذني كلما تذكرت ذنبا من
ذنوبي الكثيرة التي تراكمت
في ذاكرتي حتى اصبحت هي
الذاكرة! .. اغرب عن وجهي،
فانا لا اطيق هذه الابتسامة
الساخرة التي تبعث في
داخلي الف سؤال؟! ..
اخرس.. لا اسمح لاني ان كان
يلومني.. فانا اضعف من
حرف لام.. وعياني لا
تحتلان نظرة تلميح واحدة..
قل اي شيء ولكن لا تقف
اصامي هكذا كالتصال ..
فاصعب ما يمكن ان يحدث
للمرء .. هو ان يواجه بصمت
الاذكيا! نعم.. لقد اخذت
كثيرا.. ويا لها من اخلاء ..
ولكن لا اخلاني الوحيد في
هذا الدرب المتعرج .. كل من
قابلتهم ومن ستقابلهم فيما
بعد ليسوا بشرا انما هم
مجموعات منسقة من
الخطا.. فقط.. حاول ان
تناقشني.. لن نخلف كثيرا..
وحتى لو اختلفنا وتناعدت
مسارنا فتأكد اننا سلتقي
في خطأ ما !!

كذبة ابريل

ما انت وحدك ..
يا هجر ابريل كذبه
كل شي هاجر القول
الوثيق
ما انت وحدك من يبيع..
اوهام عذبه
الهدف مثلك..
خطوات الرفيق..

صيف الوعود

خلال هذه الايام سيصدر
ديوان الشاعر علي الزعبي
«صيف الوعود» ورغم ان
الديوانين مشكلة عويصة
يعاني منها الواسط كل، الا
ان ثقتنا بالنزاهة الزعبي مع
قرائه تجعلنا نتوقع لهذا
الديوان الشيء الكثير. فها
ابرزنا له مكانا في مكتبنا
الخاصة:

بيت

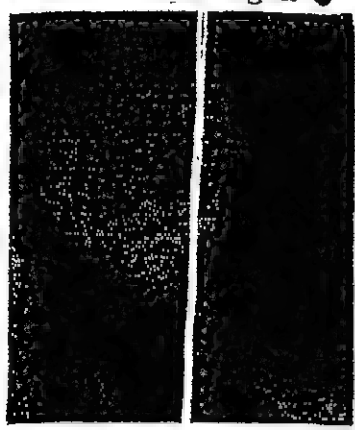
الشعر الساخر غالبا ما
يكون طرعا طريقا لقضية
على درجة قصوى من
الجدية، وقد وجد هذا اللون
منذ قديم الزمان وذلك
لسهولة المفردة ولصياغته
الواضحة والمضحكة معا.
من هذه القصائد بيت
شعبي يضحكن كثيرا رغم
انني لا اعرف صاحبه ولكنني
اظنه يعمل في السلك
العسكري او شيء من هذا
النوع البيت يقول:
منهو خوي نهار العيد
مرخوص ولا على كيسي

لحظة

قليلًا من الصمت..
يا جاهله
فاجمل من كل هذا
الحديث
حديث يدرك..
على الطاولة..

الالتزام وغياب الالتزام

في المسرح المصري المعاصر



● نطفى الخولي ● غالي شكري ● أندرية جيد ● نعمان عاشور

تعتبر قضية الالتزام من أهم القضايا المسرحية في التركيبة الفنية بصورتها الشمولية، ونحن حينما نتحدث عن الالتزام فإن ذلك يعني أن القضية وجوها مختلفة، فهناك الشعاع المطروح بين الشيء وضده من حيث الالتزام الفكري، والا التزام - ومثل هذه المعادلة لها حساباتها الخاصة، وطريقها الطبيعية والمكتسبة، وبواقعها، وحيثياتها.

وأما ما كانت نسبة التفاوت بين طرفي المعادلة، فإن هذا لا يعني انهزام أحد الأطراف أمام الآخر، خاصة وأن الظروف السياسية هي التي تحدد نوعية هذا الالتزام.

من هنا يمكن أن يوجه المسرح من توعية الدائرة الثقافية إلى توعية الدائرة الإعلامية، ويصبح جهازاً إعلامياً قبل أن يكون ثقافياً، والتوعية هنا تكشف عن الوجه الوطني والحقيقي للمسرح في بلد ما.

أما قضية الالتزام الفني، فإنها مسألة غير قابلة للجدل، فمن شروط الشيء الالتزام بشروطه، ومن شروط العملية الفنية على أي مستوى من مستوياتها الإبداعية أن يكون هناك فن ملتزم بشروطه... والأخيراً، المسألة تصبح مجرد مسامرات، واجتهادات خاصة، لا تصل في حدودها إلى غاية الإبداع، والكثير هنا يتسائل عن نصيرات الفنية المتعارضة، وضعية الانتهاء الفني، «إلى أي من التيارات» سواء كانت السائدة، أو المقلدة.

والسؤال الذي يمكن طرحه دوماً بصورة متجددة هو: هل من الضروري أن يلتزم الفنان بوجه التزامه الفني...؟ حتى لا يسمح لعملية التماثل في تاريخه مع تجربته، ضمن إطار «شبكة» التخطيطات المتشعبة؟ لا اعتراض على أن التماثلات المتعددة مسبوقة بها، إذا كانت لها وظيفتها وكرامتها الأساسية، وفي نفس الوقت فإنها تعتبر مرفوعة إذا كانت - تلك التماثلات - تحت نظام الصدقة.

عندما نتحدث جريلاً ما راسل عن العلاقة بين المسرح والفلسفة في المسرح المعاصر، من بين إبحاث ومناقشات في المراكز الكاثوليكية للمفكرين الفرنسيين قال: «عندما أحدهم يشكك في كبريت طرح مشكلة المسرح الفلسفي، فلا بد من أن يرفض التسليم المادي دون أي تردد، وأبعد ذلك أننا لا نستطيع بشكل الإشكال أن نستعمل بشكل مشروع، ومن جهة نظرنا الجمال الدراماتيكي أن نستعمل المسرح عن طريق شخصيات مسرحياتنا كممثلين للجمهور هذه الفكرة أو تلك، في المجال الاجتماعي أو الديني، وإذا ما قلت أن هذا المفهوم غير مشروع، فذلك أنه لا يتلاءم قطعاً مع مقتضيات الاستقلال الذي لا يمكن أن يقوم من يستحق الاسم بدوره، فكأن الدراما في الغرب على الأقل، مشغول بجمع الكائنات التي تعيش فوق المسرح، كانت من واجبه أن تقدم ما أسماه شحات من الواقع الذي يسوق على الواقع الذي نجده عادة لدى الناس الذين نصل بهم من جراء تجربتنا اليومية. ويجب أن نضيف أيضاً أن هذه السيرياتية في شخصية المسرح الحقيقية يجب ألا تبحث عنها أبداً من حيث التجريد والمعمومات، وكما رأي «جيد»، ذلك جيداً، وهو يتحدث عن الرواية لا عن المسرح، فإن الشخصية الأكثر عالمية هي في الوقت نفسه أكثرها فردية.

وإذا كان المسرح الفلسفي ممكناً، فهو غير ممكن إلا بشرط أن يفرض أفضلية الكائنات على الأفكار، وكما رأى ذلك بشكل يشير الإعجاب، «غيرهاتر هويتمان» شأن الفن الدراماتيكي يرتبط بالفكرة المفكرة لا بالفكرة المفكرة بها، ويوسمنا القول أيضاً أن الأفكار في المسرح لا يمكن وضعها أبداً داخل مقترضين، وكاتب مثل ميخائيل رومان عندما أراد أن يكتب، نراه قد حدد نفسه فيما يبدو داخل إطار البرجوازية الصغيرة بقضاياها، ومشكلاتها، وأزماتها، فكل



● أشرف عبدالغفور وعزيرة راشد، هو الأمير... وهي عفيفة

أيضا الحكم بالاعدام! وحتى لا يقع الأمير ضده فانه يرسل له الرسل وأعتراوات الزوجية المزورة بالحياة والتجسس وغيرها بالاستمرار... فالتواشوات الكثيرة عن الحدود تسيّر توازن الشرف ورد للاختيار داخل صدر الأمير، وحتى يتم عقاب هؤلاء الخارج على الحدود فلا بد وأن يتم «تجسس» الأمير كلها والذهاب إلى الحرب؟ وبالطبع فإن القيادة تمتد للأمير الذي هو (أشرف عبدالغفور) الذي يقود جيش بلاده ويترك زوجته الجميلة والأمارة في حامي نائبه الذي اختاره من بين الحاشية الكبيرة ويقوم بدور هذا الأمير (أحمد عبدالوارث) وقيل أن رجل الأمير يصيحه خيراً بالامارة وزوجته، فيقسم له النائب على احترام قسمه وراعية الامارة!

ولكن ما أن يرحل الأمير حتى تظهر النوايا الخبيثة عند نائبه أنه يشتهي الزوجة ويشتهي الحكم... ويشتهي الامارة كلها... ببساطة يظهر حقيقته... أنه يشتر عن انيابه، ولكن الزوجة الجميلة تقف في وجهه وتتصدى له ولا تستسلم على الإطلاق، وتذكره بالوعود والقسم الذي أقسمه أمامها... فيرد... لا يهتم ذلك.

تستحله بكل غال... فيقسم أنه عن توسلاتها... ويزداد ضغطه، ويزداد رفضها... وبعد ذلك لا يجد أمامه سوى وضعها بالسجن... ويحاكمها محاكمة صورية... ويحكم عليها بالاعدام... ويتماطف معها الجميع... ولكن من يمكن أن يقف في وجهه في غياب الأمير... أن أسهل شيء لديه السجن، والأسهل منه

القاهرة - إقباس

باريس تعرض: عهد غيتو



● أعمال وأرجول



● «صفائح» رينوار

جين قاسم

شقة غريبة

وقد تم التخطيط حتى الآن لتصوير ست حلقات من المسلسل في الوقت

الذي ترتاح فيه جين وزملاؤها من تصوير (شيز) ضيوف شرف في هذه الحلقات، ومن بينهم ري بيرلمان، وكارلين وانكنز ودان هداية، مع احتمال استضافة تيد دانسون وشيلي لونغ.

وكانت جين قد تلقت مجموعة من العروض السينمائية بعد نجاحها في دور لوريتا، ولكنها رفضت هذه العروض، بانتظار أن تأخذ الشخصية حقها من الشهرة، خاصة وأن ما عرض عليها كان تكراراً لهذه الشخصية.

وكانت جين (٣٠ سنة) قد بدأت حياتها كفارسة أزياء قبل أن تنتقل إلى هوليوود، وعندما كانت خارجة من وكالة فنانين، اصطدمت برجل داخل، وأوقعت ما يحملها، فكان الحب من النظرة الأولى، وتتزوج بالزواج منذ عام ١٩٨٠.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

عرضت في باريس لوحات فنية للفنان الأمريكي اندي وارهل، الذي توفي قبل فترة قصيرة. أقام المعرض في «غراند بالاس» أثناء إقامة معرض الفنون المعاصرة الدولية مؤخرًا. وكانت إحدى لوحات وارهل الخاصة بتمثال الحرية قد بيعت بمبلغ ٧٠ ألف دولار أميركي.

جزء آخر من المعرض كان يضم مجموعة من التماثيل التي تحتها الفنان الفرنسي جان بيار رينوار على شكل صفائح.

كما أنه اتفق مع عدد من كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ وثروت اباظة على شراء مجموعة من أعمالهم الأدبية التي تحت الأعداد الآن لانتاجها في السينما والتلفزيون والأذاعة.

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

أعمال الفن

حمدي حافظ وشركة شنية



● حمدي حافظ

كما أنه اتفق مع عدد من كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ وثروت اباظة على شراء مجموعة من أعمالهم الأدبية التي تحت الأعداد الآن لانتاجها في السينما والتلفزيون والأذاعة.

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

الممثل التلفزيوني حمدي حافظ قرر أخيراً الاتجاه إلى السينما، وأسس شركة للانتاج الفني تقدم جميع ألوان الفنون للسينما والتلفزيون أطلق عليها الحرفين الأولين من اسمه بالانكليزية. وستبدأ هذه الشركة بفيلم اسمه «عشماوي» يخرجه صلاح الدين سري وتشترك معه في بطولته ميرفت أمين وعزرت العلايلي وجميل راتب.

كما أنه اتفق مع عدد من كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ وثروت اباظة على شراء مجموعة من أعمالهم الأدبية التي تحت الأعداد الآن لانتاجها في السينما والتلفزيون والأذاعة.

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة

شنت شب في صحيفة



● ري بيرلمان في دور غرسونة

جين قاسم

شقة غريبة

وقد تم التخطيط حتى الآن لتصوير ست حلقات من المسلسل في الوقت

الذي ترتاح فيه جين وزملاؤها من تصوير (شيز) ضيوف شرف في هذه الحلقات، ومن بينهم ري بيرلمان، وكارلين وانكنز ودان هداية، مع احتمال استضافة تيد دانسون وشيلي لونغ.

وكانت جين قد تلقت مجموعة من العروض السينمائية بعد نجاحها في دور لوريتا، ولكنها رفضت هذه العروض، بانتظار أن تأخذ الشخصية حقها من الشهرة، خاصة وأن ما عرض عليها كان تكراراً لهذه الشخصية.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخراً للعمل المستقل الذي ستجذب إليه معظم من مثلوا معها في (شيز)، وسيكون مسلسل كوميديا، يعتمد على الموقف المخرج، من خلال قيام ممثليه بأعمال لا يتقنونها، كان تقوم واحدة بدور المضيقة في مطعم، أو أن يسمى آخرون للعب القمار لأول مرة.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

وهذا الارتباط كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة أن زوجها يبتلع عندما يرافقها في سهرة، قائلاً أنه يرافق لوريتا لاجين، وهو أمر لا يزعج الممثلة، وهي تدافع عن الشراء الخفيفة الظل، وتؤكد أنها ليست غبية، ولكنها تختار هذا الطريق لتثبت وجودها.

بريحييت بازردو

٤

ماذا تبقى من الأسطورة؟

لماذا حصل فيلم "وخلق الله المرأة" على كل هذا الاقبال من الناس؟



ب.ب. مع ميشيل بيكولي



ب.ب. على المراجخ البيحت الخاص

جيل ما بعد الحرب هو الذي

حمل النموذج الجديد في قلبه

تحدي الكل ما هو سائد



ب.ب. في زي تونسي

عرض فيلم (وخلق الله المرأة) لأول مرة في صالات باريس دون ان يثير اهتماما خاصا لدى الجمهور. واختلقت اراء النقاد تجاهه، اما منتج الفيلم (راول ليفي) فقد بدأ يشتر بالقلق (كان قد اطلق خمس مرات من قبل، واستان ليخارف يمتلي مليون فرنك (قديم)، من اجل (قادم)، وجمته الموعودة).

اخذ الفيلم يتنقل ببطء في فرنسا، ثم تخلى الحدود في عام (١٩٥٧)، واحتجاز المحيط الاطلسي حتى وصل الى امريكا. ولبت فترة لدى لجان المراقبة، ثم خرج الى شاشات نيويورك، وهذا انجرت القليلة، فقد اندفع ارباب المآلات المحترمون وغير المحترمين، والشعيرات، الى شياك التذاكر، واكتسبت دور السينما الكبيرة والكثيرة، وصاعدت التفتتات ودوي التصفيق، على خلاف ما حدث في فرنسا، فقد اشد النقاد بالطم، ورفضوه الى مصاف اسمي الصناعات الفنية العالمية.. وزيوا مقالاتهم النقدية بحفقتات من حياة (فاديم) و (باردو).

عرض الفيلم في الاقاليم الاميركية محاطا بهالة الحماسة النيويوركية لكن رابطة (الحشمة) -والسلطات المدرسية تدخلت في الامر، ورفضت دعوى قضائية على مستأجري الافلام الذين تجاروا على ان يعرضوا امام مشاهدين يفتي الاخلاق فيلما اجنبيا لا اخلاقيا. واخذت وفود الامهات تحاصر مكاتب محافظي المدن، وهي تطالب بمنع عرض الفيلم بينما كان ابناء وبنات ذلك الجيل مستبدين لنظير ماث الكولونيات ليشاهدوا بالنفس هذا العرض السينمائي المثير. كان (راول ليفي) المنتج يتابع بشغف وبهجة عواطف النظارة والنقاد عبر التقارير المالية، ويتذكر ذلك اليوم الذي كان يبيع فيه الفيلم بمئتي الف دولار هزيلة، بينما هو يدرك ان حوالي ستة ملايين دولار..

اعجاب.. وتامل

اكتسب الفيلم حياة ثانية على الشاشة، واخذ الناس يتاملونه بانتباه، محاولين الكشف عن مزياته الفنية التي لم يكن يلاحظها احد منذ بضعة اشهر. وشعروا يطبقون عليه منظومات مختلفة من القيم الجمالية والاجتماعية، وينظرون له من الوجهة الاخلاقية، ومن زاوية الميتولوجيا الاجتماعية. اثار (وخلق الله المرأة) اعجاب بعد ان كان قد استقبل ببرود في بلد، وهذا ان الوطن متوجا بالنفس، ثم ليكن به ثانية بين الاعمال الصغيرة التي صوت بسرعة، رغم انه قد اعلن انهما انه احد الاعمال المهمة التي تمثل باكورة افلام (الوجه الجديدة).

سخط .. وتمرد

جوليت (بريحييت باردو) ذات ثمانية عشر ربيعاً، يتمتع وجميلة، تتصرف على هواها، وتترى لاهلها وعدم رغبتها في الانقياد لقواعد السلوك، سخط وليا اسرها، مدام (مورين).

تجيب (جوليت) او تخيل انها حب (انطوان تاردييه) وهو احد الشوارب في وريشة صغيرة اصغر الاصل من انطوان في حب (جوليت)، ويكتم هذا الحب بين ضلوعه.

تقرر مدام (مورين) التخلص من (جوليت) التي اصبحت سيرتها وشوهرها مكارا للشائعات والافاويل، لتسوق (مورين) مذبذبة البرشية بالسوق، عن مراقبة سلوك ابناءها بصوتها، التي تفرغ يدورها من تصرفات (جوليت) تهدد باعادتها الى (المجا) والقاتل هناك حتى تبلغ الحادية والعشرين.

يقدم (ميشيل) للزوج من (جوليت) وتجد هي انها فرصة سانها لها القدر للهروب من المصير الذي يهددها، ويتم عقد القران وسط تنبؤات لا تثير بالخير.

يود الاخ الاكبر (تاردييه) بعد رحلة خارج (السان تروبيز) فتخونه (جوليت) مع اخيه على رسال الشاطئ المفق. ويستغرق الماشقان في الحدث ولا يحايلان التستر.

يطلب الجميع من (ميشيل) ان يطلق زوجته، ولكن (جوليت) تغادر البيت دون رجعة، وهي مريضة تحترق من الحس، وتهم على وجهها في الشوارع، وعلى الشاطئ الى ان تجد نفسها اخيرا في مظهر (ايسال) الذي يملكه (ايريك كارادايين). ويرفض (ميشيل) الاصفاء الى النصائح والاندازات، فخيانه زوجته من شؤونه معها. ومعها فقط يمكن ان يتحدث في هذا الامر.

يبحث (ميشيل) عن زوجته فيجدها داخل سيارتها الخاصة



داخل سيارتها الخاصة

كانت ممثلة عادية لكنها عاشت الدور وكان مخرجاً عادياً ركب موجة الدعاية



جوليت

استثنائي. ولم تحرص على ان تظهر قدرتها على التخص. ولم تظهر في مشاهد الفيلم الرئيسية حارة تزيدها عناء في المشاهد الاخرى. وكانت بعيدة عن اللجوء الى الاساليب التقنية التي يتكسبها الممثل ويجمعها خلال تجربته وخبرته، ويتزود بها لتسهيل العمل، لكن ما حدث هو ان (بريحييت) خلال عمله بواسطة الساعة المقاتلة من كل حركة من حركات الممثل، وجرح على ان يكون الانتقال من مشهد الى اخر السابيا، لكن لا يمكن اعتبار ان الفيلم قد فتح فتحة جديدة في مجال الاداء السينمائي، فريحييت فاديم كان يصور ويركب افلامه متقيداً تقديدا صارماً بالقواعد، ولا يسمح لنفسه بالخروج على هذه القواعد ولو

لم ينهتها احد بالاباحية. ان، لا بد وان الفيلم قد فتح صفحة جديدة في نظرية اللغة السينمائية، الماصرة، واظهر امكانات لم تكن معروفة في مجال الفن السينمائي.

حقيقة ان (فاديم) من خلال الاعمال التي قدمها كان يعتني اشد العناية بتكوين كل مشهد، وتحقق خلال عمله بواسطة الساعة المقاتلة من كل حركة من حركات الممثل، وجرح على ان يكون الانتقال من مشهد الى اخر السابيا، لكن لا يمكن اعتبار ان الفيلم قد فتح فتحة جديدة في مجال الاداء السينمائي، فريحييت فاديم كان يصور ويركب افلامه متقيداً تقديدا صارماً بالقواعد، ولا يسمح لنفسه بالخروج على هذه القواعد ولو



ب.ب. مع بيكولي



ب.ب. وتاتاق

المحيط، فانه وضعها بذلك خارج الاطر المألوفة لتسلسل الشخصيات المتبع في الميلودراما التقليدية. قبل ان كان الابطال يقفون امام طرفين، احدهما يقود الى موقف الدفاع الثابت عن منظومة القيم الراسخة، والاخر يقضي الى مستنقع الجحود، ومن ثم الى الهلاك. ان لم يكن الجسدي فالاخلاقي.

اما في حالة (جوليت) في (وخلق الله المرأة) فان مائدة التفتت هذه غير موجودة. فصرخت الكبار ومواقف تعليمات المربين، وكل ما يطرح الى ان يكون كتابيا لتعليم اصول الحياة المستقيمة يقف في الفيلم كل ممثي.. المروضة الفارقة، وما دام الامر هكذا، فان (جوليت) دأبت على حق، لانها تعيش الحاضر والواقع، كانت الواقع غير المربون من الماضي، انها تعيش فيها الطيفي في الحرية، كانت (بريحييت) من طراز (جوليت)، وكانت (جوليت) من طراز (بريحييت)، تمثل كل منهما مظهر السهولة والطفوية، هذه الحرية المطلقة، وحالة الانسان المستقل الذي لا يهبط الا بشئ القلق (الان)، اما كل ما عدا ذلك فيفتت الى الهامش، الخلفي. ويستقط من التفتت.

في (خلق الله المرأة) رفعت (جوليت) راية تمجيد الطفولة باعتبارها القيمة الاخلاقية الاساسية، راية الرضى اللاملاي لمجموعة الاطفال والتصرفات والقواعد المتعارف عليها. راية الحب والانطلاق.

وتناولوا لئري هذا المشهد. بعد قران (جوليت) في الكنيسة مباشرة، تخفي بروجها الشاب دون ان تشارك في غداء العرس، انها مع ذلك تظهر في غرفة الضيافة بعد فترة من الوقت، دون حلة العرس البيضاء، ولكن في ثياب البيت، حافية القدمين، ومسلة الشعر تتناول من (الوفية) صينية وطبقين، وتحرك ببطء على طول المائدة لتنتقي ما يعجبها، وبعد ان تكس كوما من التلمعة توجه نحو غرفتها، ولا تتوقف الا عند الباب، وكأنها تذكرت شيئا ما، وتحتج نحو الضيوف على المائدة قائلة: (طابت ليلتكم)؟

هذا المشهد الذي لا يمت بصلة الى احداث الفيلم، لفت ابيه انتباه الجميع، انتاد بنوا عليه نظرية اجتماعية، والشباب صفقوا له اعجابا، والكهول حولوا بصارهم عن الشاشة بقرق.

كان واضحا ان نزوات (جوليت) الفوضوية تبدي فيها الوبه المزع وغير المتوق لشبكة الجيل الجديد.

لم تكن (جوليت) تعيش في الفراغ، كان لديها مآرب واصقاء ومحبين، وكانت تستطيع مد يد العون والاذعان لمن يطلب المساعدة، لكنها كانت لا تجد الانسان الذي تستطيع ان تحدث اليه من القلب الى القلب، كانت تبحث عن شريك، تغير في حضرته عن افكارها وشاعورها بصوت مسجع، لكن لم تجد الا انتفاضة والاضداد، كانت بطلة (وخلق الله المرأة) تتشابه الى حد كبير مع بطل (مشر بل اسيد) وبطل (شرقي عدن) كان الابطال يحملون اسماء مختلفة، ولكنها كانت تنويعات من حياة شخص واحد و(شخصية) واحدة، جسد (جيمس دين) صورة بطل ما بعد الحرب العالمية الثانية وجسد (بريحييت) صورة البطلة واصبح كل منهما اسطورة.

استقبل الشباب والشابات (جوليت) و(بريحييت) بحماسة، ولم يكن الفيلم بالنسبة لهم انجبا قدر ما كان دليل عمل في عالم التزوير والتصرفات الغريبة، غصت الشواطئ والشوارع بالعديد من (البريحيات) الصغيرات اللواتي يراحن الكبار، وتتلو اوصالهن بالوصاب التي تعلمنها من (جوليت)، (الحب ليس مرضا)، (اني اجد من اجل ان اصبح سعيد)، (اني اجد هنا كل ما احبه، الشمس والبحر والزلزل، والموسيقى، والطعام).

(يتبع)
عماد النويري

ورقة فنية

غويا .. وذكرى ميلاد

ذهب الى مدريد سيرا على الاقدام من قريته (سارغوسا)، واعلم ان يكون رسام البلاط الملكي الاول. في القصر تزوج من (جوزينا بايو)، شقيقة احد رسامي البلاط، ولم يكن قد تجاوز الاربعة من عمره، حين صار عضوا في الاكاديمية الاسبانية، ثم مديرا لها، ثم رسام البلاط الملكي في اسبانيا وبعد فترة اصيب بشلل نصفي ادنى الى ضعف حاسة السمع لديه، ثم الى فقدانها تماما. الا انجب عشرين طفلا، الا انهم ماتوا، ولم يعيش منهم غير (كزافييه).

عبر في لوحاته عن حرب التحرير ضد غزو (نابليون)، تلك الحرب التي بدأت في مايو عام (١٨٠٨)، وامتدت ست سنوات، وبعد انتكاسها رحل الى فرنسا، ومات هناك عام (١٨٢٨)، بعد ان ترك اكثر من خمسمائة لوحة، ومائتين وثلاثين قطعة حجر، والف رسم، وامتدت حياته اثنتين وثمانين عاما.

انه الفنان العالمي (فرانشيسكو اي لوسينتس غويا).

كان ما يلفت النظر الى اعماله هو ذلك التناقض العنيف سواء في الموضوع، او في الاسلوب، غير ان هذا الاختلاف الواضح لم يكن عفويا، وانما نتيجة لتحديد موقفه من نفسها، ومن المجتمع الذي يعيش فيه.

حصل (غويا) على الشهرة، ولقب رسام البلاط الاول، وتدفق الذهب بين اصابعه، لكنه شعر بالغبان ونزل الى الطرقات الخفية، ودار في الاثرة القائمة حيث شاهد السخرة يمارسون طقوسهم، والمساجين وهم يعذبون، والمحظيات وللزلة المتاخلة والمنحنيات الغائرة ان تحيون من مأس، انفس (غويا) في الحياة وارثت بنهم وسبق من اعماقها مدبعا لعالم فني يحمل رؤيته الذاتية، ومن (الكلاسيكية) المتزنة المنمقة اجابا، والجديرة بالبلابل فتح (غويا) الباب على مصراعيه لرياح المذهب الرومانسي بصوضوعاته اليومية والشعبية.

اختلفت اساليب (غويا)، وتنوعت موضوعاتها، وتناضت احبا، لكن كان الرابط الوحيد والاساسي بينهما هو الانسان، الانسان بكل ما يحفل فيه من سعادة، والام، وكل ما يحويه من متناقضات وجهل، ومقدسات، ورغم روعة انتاجه، وصدفه في شئ من مراحل حياته، لم ينج (غويا) من النقد والاثام، فقد اتهمه البعض بالجنون، عندما ترك قريته متطلعا الى العاصمة، واتهموه ايضا عندما تطلع الى البلاط مثلما اتهموه عندما ابتعد عنه، لكن لم يمنع ذلك كله ان اعماله الثورات الكبرى في تاريخ الفن.

وهنا نذكر (غويا) بمناسبة ذكرى ميلاده.

قصة قصيرة

أيلول.. لا ترحل في البحر

بقلم: حمزة السماك

«ناصر.. لم تتكلم في ذلك اليوم.. صرت محروقة للسكان... والعيون تنقش بالاحداث والاطفاف.. وجهك ذبل.. ودمعتا غريبتان في احداقك.. لن اخرجك من ثوب الرهبة.. ولن اسليك.. ساعدك تقوّر وتعاثي.. جثتي تمتشق الحزن وتغضب.. فانت لها.. لهذه المحنة حتى مدرس الرياضيات.. عندما يستعصي سؤال على طلاب الفصل يناديك لتقف دقائق صامتة عند السبورة.. ثم تبدأ بكتابة الجواب.. انت لست بالبطل الأسطوري.. العبقري.. انما انت ابن الارض.. العاشق والسياف بالحق ترقص في بدياء حوارينا.. تعرف ما تبقي.. لا يوقفك التحدي.. ولن يهزلك انت او الموت.. استاذنتني للحظات.. كي تتصل بجار (نيران) صديقك (عارف).. لكي تعرف ما جد من الاخيار.. عدت.. وليت لم تعد.. شراسة الغبن تصرخ في وجهك.. قننا.. واخبرتي في الطريق.. بعد الحاج شديد.. انك سمعت صراخا وعويل في الهاتف.. وممنك (عارف) من القدم.. ولم يعلمك باي شيء آخر..

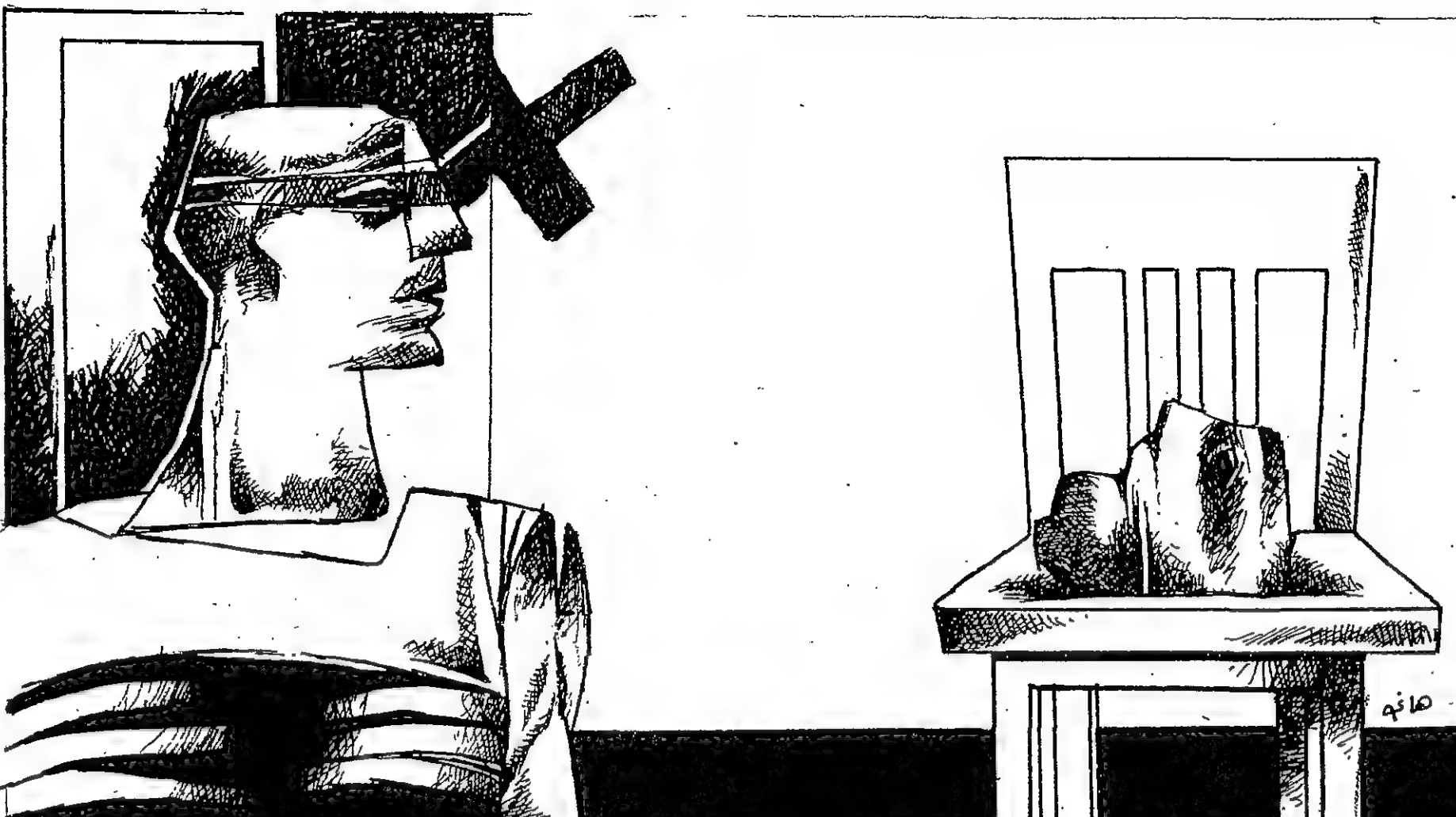
سيرة الاجرة مسرعة.. قلبي يخفق بغربة.. والدهشة قابعة في عيني.. التفت نحوك.. ولأول مرة ارى ارتعاش السجاجة بين اصابك.. اتفحص وجهك لا اري شيئا.. غمامة خوف تحجب بيت (نيران) في اول شارع.. وصلنا.. وجبهة الناس عند بئهم تقزنا.. ماذا جئت؟ (عارف) واسرع نحونا وصرخ.. لماذا نسفها.. (نيران) ماتت.. ماتت.. احرقنا نفسها.. حاولنا انما لم نفعل.. حاولنا التفتت بتيابك.. مرقنتها.. واخذت تدفع الجموع.. لحك اهله.. مهنوك.. دفعتمهم وصراحت اسكت الجميع.. ارميت على بقايا الجسد المحترق.. عاقت الرماد.. وقبعت الايدي المهترئة.. ضربوك.. سحلوك.. وانت مسك ببقاياها.. تصرخ..

ووجع البئر يتهادي مع صراحتك.. اموك ياناصر.. وانت تموء.. نيران.. نيران.. اعطتك اربعين يوما.. محاولات استدرجت بايت بالفضل.. حتى قصادي التي كانت تنتظر سماعها.. لم تعد تلحق.. كل شيء باهت.. قررت ان تصب عزاء الاربعين في دارك.. لم تاتشك.. لم تصع.. اعترفت والدك.. لم تسمع.. اقاول الناس.. هراء جاء كل المحين يعزوك.. كفن ووردة في باب الدار.. فلفكت صارت حديث المقاهي.. في لحظة شجن.. اخبرتي بعزمك على الرحيل الى الجمر واولوح في (ازيد).. قاطعتك بان الهروب ليس من طباعتك.. صارحتني بكل الحقائق.. وباتفاق المسبق مع (نيران) على الرحيل وبموافقتها.. تبقي هي الجرح الخاص.. ويظل الوطن الزيف الاكبر..

ويحك ناصر.. تتحمل كل هذا الشقاء.. عداياتك لا تتتهي.. لن اودعك.. ولم اودعك.. ودمت لاني لم اودعك.. ولم اودعك.. صديري.. بعثت في مرتين.. سعيدا وانت تنازل الموت..

صهيك يسري نديا في الفجر.. تتلفح البهارات بعزم بصراوي وتستن.. وتكلم.. ونيران تصرخ في فؤوقك.. هاء.. يا ناصر.. كل هذا الوجع الموهل يتدلى على اسف الذكريات.. يترلق.. كنا.. باردا.. لزجا.. كعناق الاغاني المنقذة في لحظة شوق.. على سطح (عجلون) فاض دمك.. ويأيد غاردا.. وقرقا.. متوجها..

تقل الشجرة متعبة امامه.. صاحبا لا يملان من لعب الزهر.. والاخر يحضن الجريدة يوقظه عثران من لقاء على ارض عريية.. الشجرة تقاوس عيني.. تسقط ورقة.. يتوكل.. ينفض عنه غبار الاشجار.. ويركض باتجاه البحر..



بحيث (القسمه والنصيب يا بني). وضعت يدك في عنقه وصرخت (ان تزوج ابنتك الاعلى جثتي) تركناه.. لكن صيحة نيران سهرتنا.. من شياها اطلت.. من بوابة القمر.. قالت (ناصر.. لن اتزوج غريك يا حبيبي). شيعتنا بابتسامه مشرقة.. ضحك ناصر.. فبكيت.. وشيئا.. تنتظر..

التم حوله الاشخاص.. وقطع صديقه لعية الزهر وترك الامر مجلاته.. هوى يابعد الاخرين عنه.. والشاب تقاوم الغضب في محياه.. احمرت عيناه وعلا صوته نانيا انه ناصر.. فانتزعها اصداؤه من بين الجمهرة.. واعتذروا للشاب وللآخرين.. اجلسوه على طاولهم وطيلوا من النادل نجان قهوة.. بادره احدهم.. يا اخي هون عليك.. ان لنا جميعا اشياها..

فاردت الاخر.. ومن هذا الناصر الذي يهيم به وكاد ان يفقد عقله من اجله..

ما زال متوجها صامتا يحرق في الشجرة.. فاعلم الثالث..

يا اخوان دعوه بهدا.. فريما شخص عزيز عليه يغضب منذ زمن.. تهزه الكلمة.. يرتخي في كرسيه.. يحاور الشجرة بنظراته.. تسقط ورقة.. يتابعها حتى تستقر على الارض..

(نيران) من لم يعرفها في سفر المدن العتيقة.. لم يعرف الحب.. (نيران) قيس من الجمال.. تحب ناصر.. وناصر.. هذا الوفد المشرود ما زال يتسكع بين الدماء الباغيا ليس الفوارق والاضداد وبقعة ابهيا تطارده في الازقة وعلى مصاطب النقاء.. تنفض يوثوب مسعور على العاهر اياك ليلت عليه.. لن نهيب فنحن خلقنا من فيض الندي..

انت من يعرف لعية التحدي.. وانقراض الصورة.. ليس هناك في عاكس حول وسطى.. تدخل علينا مع اصحاب في نقاشات وفورة الشباب التي تسير في قراكتنا حول الثورات والتغير وقرارات الحكام.. وانت صامت.. لا تتدخل.. ساهم.. حتى تنقب وتتاهل الانس من وتر الميوت تيم.. تصوبها نحوك.. نزيد مشاركتك.. فيبدأ فيضك يفرنا ويميط الفوة المنقطة والحيال المنصوبة على مسافة قصيرة جدا من وعينا.. تهيب الراحة والتركيز على حمى القرار.. كل المصاعب يوجد لها حل في جيبك.. (نيران) ما زالت تنكا على وجهها تنتظر.. عندها.. كل الحول تفر فيفتح الهم من شوك.. انت من يعرف التحدي.. جاءنا خير يوم زفافنا على جريوع يملك الشراء والسلطة.. فزارت ترحو بئهم.. لم اترك رغم محاولات الكثيره.. وقفا عند بابهم منذ الفجر.. خرج ابوها يضحك في وجهك ويسليك

والشاب ما زال مقيدا بكرسيه.. لا يعي ما امامه.. وهو يهذر..

هل المعجزات ما زالت تمرح بخيلين لا يجمعهما الا الحب والعطاء.. امراة ووطن.. آفاق من يرتوي بعشقه.. لا يكره صاحبه يده.. ويضرب باليد الاخرى على الطاولة محتجا.. ومشيئا الى امراة زلت قبالتهم من سيارتها!

انظر ايها الساهم الى هذه السيقان المشرقية.. الخارجة من بحر الشيق كانها اوتاد من فولاذ تدق في صدري..

ثم يضيف:

تعلن.. وتعلم كيف تعرف.. ضحكناهم تعلو وتتواكب.. فيفصح عن انيسامة مطاطية مسارية لهم.. رجال اليون.. يخشون.. ويمضغون اطراف النساء.. لم يلبث.. حتى عاد الى قهوته وجوهه..

يتحدر بين اغصان الشجرة.. تسقط ورقة.. يتنحصر وجوه الرواد بنظرات بانورامية فارغة حتى يصد.. تصكك انقاسه.. تتسرع عيناه.. انه هو.. خرج من العالم المشي.. تدل في حضن احداقه.. انتفض وصرخ (ناصر) ورغض ناحية شاب يجلس مع اصداقه في طاولة ليست بعيدة.. وهم بمقلته ولثمه.. وشمه.. ومووعه اخذت تتراقص ثم تتساقب على وجنتيه.. وحشرجة صوته تنكنا.. ناصر.. ناصر..

اعتاد ان يترك سيارته في اول الشارع.. ويمضي راكبا.. صامتا.. محققا.. بالمدى.. لا يفكر.. وفي اي لحظة تظهر له فكرة يحاول ان يطردھا.. او يفكر في ان يتجاهلھا.. يصعب عليه ان يوقف هذا التزييف الميكانيكي.. الجارف في عقله يامل ان يعود طفلا او صبيا كي يبدأ من جديد ويشكل قرارا فيه راحته..

يدميه التسكع وراء قيود الايام.. وراء الانتماع من جنون الرتبة الباردة.. لا شيء ينفض.. ليس هناك محرك..

في كل خميس يمضي هذه المسافة.. حتى في ايام مصر على ان يتقيا ايامه واحلامه الكهله.. بلا جدوى.. ما زال ينتمي الى طاوور الموظفين المحمومين في استهلاك الساعات.. يلوكون الايام كعكة الشو.. ادمان وقح.. شرس.. يمل.. يدب في عروقهم كطاعون بغيش لا يكل.. الا بنهايتهم.. ها هو في هذه المسافة القصيرة بين سيارته والمقهى يحاول ويحاول.. كل خميس ان يمضي العبت.. ان يحطم ظله.. في احدى المرات اراد ان يقطع تلك المسافة ماشيا الى الخلف.. لكنه بعد بضع خطوات هزمته ضحكات المارة.. ومزامير السيارات المارقة.. حتى تعثر بحافة الرصيف وسقط.

ولم يحدث شيء جديد.. كما هو.. منذ خمسة عشر عاما.. لم يتغير.. يحلم ان يحطم الالية في حياته يحلم ان يقضم التكرارية في الزمن.. يحلم بوطن وشاطي وقصيدة..

قبل خمسة عشر عاما احب.. بثورته وولوبه.. احب كجنون الشعراء احب كاتق الفرسان لم يعرف التروي.. كان ساطعا في حياته.. فلم يهزمه الا حب المفاجأة.. الصدمة الجدار.. فاكتملت مجرة الحب فيه.. قضية وقصيدة وامراة.. تزوجها.. فبدأ محرك اماله يتحشرج.. واخذ طوفان البحث عن الازواق والاغراض الحياتية يشتيت اطرافه.. يوقف ازيته.. يشله.. امراة خاوية.. تلحق الحياة بشيق.. وتمسك بالحب غطاء لكل متطلباته التي لا تنتهي.. ففرق في افئوئها وشي الغوام الدافقة المحيوسة في داخله واضحي شيئا لا يشبهه.. شيئا مغفورا باللاحب.. وماسورا بالحب.. مغفورا كله فيه ورقة مصوب على شاطي.. مقرر يفح بالهوج.. يتساعد.. ويتنفض.. ويكسك.. لكن خيلا فائرا واهنا يبقى مدودا بحيرة تنتظر العرشه..

سكن في كرسى بين اصداقه الثلاثة المخضرمين.. طاولتهم محجورة في خميس.. في الركن البعيد عن البوابة.. والمطل على الشارع الرئيسي.. اثنان مدمتان على لعب (الزهر) بطريقة فوضوية وعصية.. يلحان الساعات.. بلا كلل او ملل.. يتساجران محتجا ولكلھما يحافظان على رباطهما ولولتهما في طاولة (الزهر). اما الآخر فمفرم بقراءة الصحف والمجلات.. وكالة ابناء منتقلة.. بلا تحليل لديه اشتراك في اغلب الصحف والمجلات المحلية ويغض المجلات العربية.. عشقه ينصب في الاخير المجلات للفتيان.. دائما لا تراه الا ويصحبته عددا منها.. فيقابل الدتحيات والمجاملات الكلاسيكية.. يعيد يطلب قهوة.. يتداعى.. ويحرق مع سيارته غارقا في تجريد الشجرة العملاقة والوحيد في المقهى.. كانها زرعت بمصادفة.. لكنها مصممة على البقاء.. رغم اصغار لونها وتساقط الكثر من اوراقها لديها اصار غريب على الحياة.. شجرة معمرة وقوية.. لكنها صفراء.. وحيدة.. باهتة.. لتسهم الوحدة والافتراق كما تسلمه..

(ابن انا مني؟ من هذه السنين؟ من سفر الاحلام؟ من بدايات الصحو..؟ من عمق الرؤيا؟ من طريق المغفور في سجن الذاكرة..؟ كيف اكبو واتمرغ مهزوما في لحظات السهو؟

لكنها تجميعية في الفن والقصة

في عزف يوسف ادريس المنفرد



يوسف ادريس

مادام عمتل الأمة مهنددا بالخطر فلتذهب جميع الاشكال الفنية الى الشيطان

والموسيقى.. وإيقاع الحياة.. وتوهج الخيال.. وتغيير المكونات الداخلية الدقيقة في الانسان.. جاليتا كانت او فكرية.. انها تحتل في الفن.. القامات الموسيقية السبعة.. ومن هنا فهي.. دقيق وخاطر لم تكتشف البشرية بعد..

وله في الشخصية العربية.. اراء طريفة فالشخصية العربية عنده تختلف عن الشخصية الانسانية واليابانية.. هي شخصية الانثوية المرحه.. تتروى باستمرار بين المرح والانتساب.. فهي لا تحتل الحزن طويلا وتتملح الحزن طويلا.. انها في حالة حزن اذا مرحت.. وفي حالة مرح اذا حزنت..

في كتاب الدكتور يوسف ادريس حديث مطول عن كاتب مسرحي سويسري مشهور اسمه دورنات بتعبيره يوسف ادريس اهم كاتب مسرحي عالمي معاصر وهو كاتب احل في اعماله المصداقة على القدر الاطريفي القديم.. وحطم النظرة المشقة للمعالم المتدمن بما ادخله عليها من النظرة النسبية للحقائق.. ومكان البناء السليم المتكامل والثواتن الاخلاقية المعلقة احوال بيروقراطية المجتمع الحديث لتضع رؤيا عينية للكون حيث يستحيل فيه الانسان وماساته سخرة اجتماعية..

دورنات هذا يشيد بالحضارة العربية في الكتاب.. فيزي ان تاتر الفكر الاسلامي والعربي كان قويا على اوروبا الى درجة تاثيره في تفكير الفيلسوف سبينوزا كما ان دورنات الذي زار اسرائيل عاد منها بانطباعاات سليمة عبر عنها في كتاب الفه حول هذه الزيارة وصف فيه اسرائيل «بايران اليهودية» فهو لم يكن يتصور ان اليهود الذين عاشوا من الاضطهاد يمكن ان يتحولوا الى دولة تشبه المؤسسة العسكرية.. او ما يمكن تسميته «ايران اليهودية» دولة عسكرية تحتل وتبدي وتقتل.. ودورنات يشرح في كتابه هذا بدولة علمانية في فلسطين تضم العرب واليهود..

«عزف منفرد».. آخر كتب يوسف ادريس.. احد اطرف كتبه.. واكثرها امتاعا ومواساة.. على حد تعبير اي حبان التحدي..

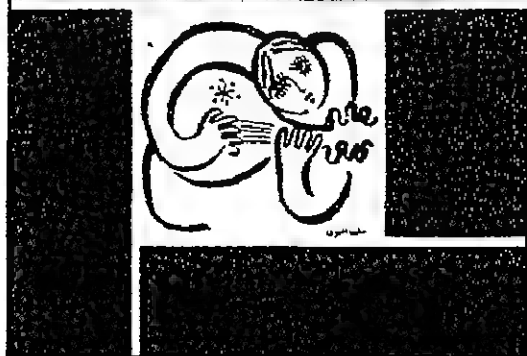
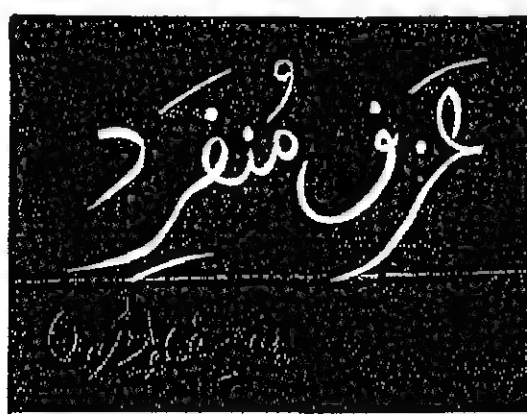
جهد فاضل

فطرية.. وانه يتكلم بنفس البراعة التي يكتب بها.. فهو يتحدث عن نفسه في رحلة استيطان شقية يقول: «رايته مرة في بيت رجاء النقاش «يحيى» لن حوله عن مشكلة ما صادفت احد معارفه.. طريقة الحكى عنده تأخذ شكلا تنتظر.. ثم يكفك عنها شيئا فشيئا.. والذين يجلسون تفاسيل.. ثم يجلسون الانفاس.. وكلما توغل في الحكى ظهرت مفاجات جديدة ومشوقات.. وكل هذا بطريقة عادية جدا ولا جهد.. والسؤال الخالد «وماذا بعد؟».. واضح على وجوه الجاسين.. انه قصاص بالسليقة.. ومن غير المقول ان يعقد لواء الزعامة في فن القصة القصيرة في عالمنا العربي لانسان ما.. ما لم يكن هذا الانسان قد ولد ليكون قصاصا..

وسعد بكلمة قالها عنه جبرا ابراهيم جبرا.. وهي ان قصصه مبنية على «رؤية روائية» بحيث تبدو القصة وكأنها رواية مكتفة.. ومن ثم فجبرا يعتبره روائيا لا كاتبا للقصة القصيرة.. يقول يوسف ادريس.. انا اوافق الاساذ الكبير جبرا ابراهيم جبرا على مسالة «الرؤية» فالرؤية الروائية لا تختلف عن الرؤية القصصية القصيرة الا اذا اختلف الانسان الطويل عن الانسان القصير.. فكلاهما انسان.. ولهذا فانا اضحك عندما يقال هذا كاتب روائي وهذا كاتب اقصوصة.. كلاهما كاتب روائي وكاتب اقصوصة كان في هذا نوعا من التعارض كانه في رأيي نوع من اللاتعريف.. المهم في الموضوع كله هو الرؤية سواء كان الشكل الفني هو القصة القصيرة او الطويل عن الانسان القصير.. فكلاهما انسان.. ولهذا فانا اضحك عندما يقال هذا كاتب روائي وهذا كاتب اقصوصة.. كلاهما كاتب روائي وكاتب اقصوصة كان في هذا نوعا من التعارض كانه في رأيي نوع من اللاتعريف.. المهم في الموضوع كله هو الرؤية سواء كان الشكل الفني هو القصة القصيرة او الطويل عن الانسان القصير.. فكلاهما انسان.. ولهذا فانا اضحك عندما يقال هذا كاتب روائي وهذا كاتب اقصوصة..

كلها على النواي انا كان للحكمة ثاي..

ويضيف.. عندما يكون عقل امتي في خطر.. فلتذهب جميع الاشكال الفنية القصصية والروائية والمسرحية الى الجحيم.. ان الكتابة ليست هزلة.. واذا كنا قد دلتها واسميناها ادبا او فنا حبيبة.. فقد فعلنا هذا عن تخلف شديد في ادراك ليس فقط ماهية الفن ودوره في الحياة.. بلسماهية الحياة ذاتها وفيهيتها.. الكتابة عمل خطير.. انها العقل والوجدان والروح تنسكب على الورق.. وانا اعتبر نفسي مجددا للدفاع عن عقلي وكيايتي اولا.. لكي ادافع بهما عن عقل بني وطني.. وحين يصل الامر الى مرحلة الالتحام بالسلاح الابيض وانزل انا فوق السطح لكتابة قصة اسلي بها المحاربين.. فامسالة تصل عندئذ الى درجة الحياة.. والمؤرخون احرار اذا اعتبروا ما افعله هو الميت بعينه لاني كما يقولون.. اهدر موهبي القصصية والمسرحية في ما يسمونه كتابة المقالات.. ومن يدري فقد لا يبقى مني.. اذا بقي شيء.. الا ما يقال اني اهدره..



عزف منفرد

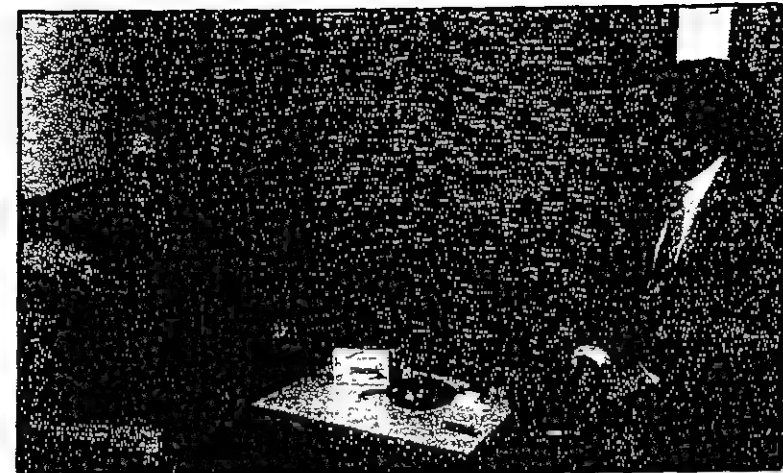
عزف منفرد
(عزف منفرد) مجموعة مقالات اقرب الى المتعة منه الى

محمد الماغوط

يتحدث كما يكتب



حين اتحدث في الشئير قد أنا فاض نفسي بين كحظنة وأخرى



لقد تحدث الماغوط بحركة موجعة عن يوسف الخال.. وقال: يوسف لا يجب أن يموت بل يجب أن يموت المسامرة والتجار والصنوص ولا يموت الشعراء الكبار...

ثم صمت الماغوط طويلا وقال: «ولكن لا يهم، فيوسف لن يموت!!» في هذا التوتر ومع هذا الخزن الكبير تطرق الحديث من الحداثة الشعرية الى المباشرة والتقريرية في الأعمال الدرامية عبورا بتجربة مجلة شعر ومن خلالها بكل معطيات تلك المرحلة... قتل هل:

ماذا بقي من مشروع الحداثة الذي طرحه مجلة شعر البيروتية؟ وهل توقف الماغوط عن كتابة الشعر بعد «الفرح ليس مهنتي»؟

الحداثة وأقنع

ليست الحداثة مشروعا، إنما هي واقع يفرضه التطور الحضري للتاريخ والحياة. وأنا لم أقصد إطلاقا أن أكون شاعرا حداثيا أو كبيرا. وإلى هذه اللحظة فاني ما زلت أكره التصنيفات والأحكام والنسب... فانا في فترة من الفترات الحاسمة في حياتي ارتدت عن أحد موقفي من العالم، وقد عبرت عن هذا الموقف بأسلوب سمي فيما بعد أنه شعر حداثي أو قصيدة نثر، ولكنني عبرت بكل ما أوتيت من صدق ومن خلاص. وهذا كل ما أعرفه عن الحداثة!

وأعود الى الشئ الثاني من السؤال لأقول أنني لم أتوقف عن الشعر لحظة واحدة في حياتي وبالتالي، فاني مستمر في الشعر. «الفرح ليس مهنتي» بعده، ذلك أن الشعر لا يوجد في القصيدة خصب، إنما الشعر يوجد خارج القصيدة وأنا شاعر في المسرح، وشاعر في السينما، وشاعر كذلك في الحياة. إن الشعر ليس نظاما للكلام وهو نمط لممارسة لغوية محددة، هو الشعر حداثي أو قصيدة نثر، وحتى أحساس ينساب في سلوكنا وفي مختلف ممارساتنا وهذا ما حاولت تصديقه في القصيدة وخارج القصيدة في المسرح والسينما. هذا يوصلنا الى سؤال أكثر

خطورة، فنحن نعلم أن جماعة مجلة «شعر» قد اهتموا بصورة خاصة بالهواجس التعبيرية التأسيسية ووضعوا من خلالها مشروعا تحديثيا للقصيدة العربية، وهذا تجسده أعمال أدونيس خاصة، ثم طروحات «يوسف الخال» و«أنسي الحاج» فهل أن محمد الماغوط وهو أحد أعضاء أسرة مجلة شعر لم يكن يعتني بهذه الهواجس التعبيرية التي يمارسها رفاته الآخرون؟

«أنني اعتقد دائما أن من يتحدث كثيرا يفعل قليلا وفي الشعر خاصة فأن من يتحدث كثيرا عن الشعر يكتب قليلا من الشعر، وأنا أكتب كثيرا ولكنني أتحدث قليلا، وقد قال ذات مرة الشاعر «أنسي الحاج» إنني وأياه كنا أكثرنا صمتا في جلسات مجلة شعر، كنا نستمع ونصغي لما يقال، ولكنني كنت أكثر المستمعين رفضا لما يقال لقد كنت أخرج من جلسات مجلة «شعر» ناضبا كل الكلام الذي قيل لأشعر في شوارعنا وإلى مقاهي وإلى معانتي الشخصية لأكتب كما قدر لي أن أكتب، وإلى الآن فاني لا أعرف أن أتحدث عن الشعر مثلما أكتب الشعر، ولا أتقن الحديث مثلما أكتب الشعر، ولا أكتب المسرح... أنا لاجب للتأخير والتأجيل، وحتى عندما أريد أن أتحدث فاني قد أناقش نفسي بين لحظة وأخرى.

البداية نهاية

هل تعتقد ممي أن من أسباب

توقف مجلة شعر أنها طرحت أسئلة كثيرة ولكنها عجزت عن إيجاد أجوبة لها على صعيد الممارسة الأدبية؟

«أن مجلة شعر كانت قطارا اقل مجموعة من الشعراء الذين يشتركون في المهوم الحياتية وفي الهواجس الأدبية والذين أسسوا التجارب الجديدة في الكتابة الشعرية العربية، وقد توقف هذا القطار لأسباب لا مجال لتكرارها الآن، وقد ذهب المسافرون كل في سبيله... وكما تعلم فإن هناك نهاية لكل بداية... ومجلة شعر كانت تجربة ومغامرة، وقد توقفت هذه التجربة كما توقفت كل التجارب في مختلف مجالات الحياة.

لقد كانت مجلة شعر الخيمة التي استظل تحتها عدد من الشعراء المبدعين تاريخيا وفكريا واجتماعيا ويكفي مجلة شعر أنها لعبت هذا الدور، فنحن كنا قد نصبح من غير مجلة «شعر»، خاصة وأن الأصوات التي احتضنتها كانت غير مألوفة وغير متداولة وتحمل طاقات كبيرة من التحدي والتفرد والحريّة. لكن كيف تفسر دعوة جماعة شعر وخاصة «يوسف الخال» إلى ضرورة خرق جدار اللغة؟ والالتقاء إلى الكتابة باللغة المحكية؟

«يوسف الخال كان يستعجل أهداف مجلة شعر ولا يمكن أن يفسر موقفه إلا في هذا الإطار كان يدعو إلى الخروج من تأويلات الماضي وتغيير الجاهل والثورة على السائد

والالتحام بالشعب، ولذلك دعا إلى الكتابة باللغة المحكية، أما فيما يخصني فاني لم أفقد في حياتي ثقتي المطلقة في اللغة العربية الفصحى وأنني لا أشعر بالمقدرة على التعبير والأبداع إلا من خلال هذه اللغة، وقد لا تصدقني عندما أقول لك أنني أجيد الشعرية مثلا باللغة العربية الفصحى أكثر مما أجيدها باللغة المحكية، وأن اعتقادي جازم بأن المبدع الكبير هو الذي يكون في مستوى لغة وعق وبناتالي العربية الفصحى، وهو وبالتالي الذي يستطيع أن يربط إلى الطاقات الأدبية الكامنة في هذه اللغة وأن أجمل ما تركه لنا الأجداد يظل هذه اللغة العظيمة.

للشعر فقط

لقد قيل الكثير حول الخلفية السياسية التي كانت تقف عليها مجلة شعر، فهل يمكن أن تحدث لنا بصراحة عن ظروف هذه الخلفية؟

«لقد كنا شعراء، وكان الشعر هو عقيدتنا الكبرى، وكان الشعر هو الذي يصفي كل تناقضاتنا السياسية، فنحن لم تكن تقف على أرضية سياسية واحدة، فكل واحد منا كان له انتماءه السياسي الذي يختلف عن الآخر، لقد كان هناك الناصري والبعثي والقومي السوري والماركسي والاروني، ولكننا عندما نجلس إلى الحوار كنا نجلس كشعراء، وشعراء فحسب، ذلك أن الشعر يظل أكبر من السياسة وأكبر

من كل شيء... وإن أمة بلا شعر هي أمة بلا مستقبل. ومخلصا أقول أنني لا أتصور أن مجلة شعر كانت حزبا أو جمعا وكانت مثبرا يفتح صفحاته لكل ثورة جديدة، وأنا شخصيا لم يكن لي أي انتماء سياسي غير الانخراط الصادق مع ذاتي ومع شعبي وإلى الآن ما زلت أعتقد أن الانتماء الأكبر للفنان هو أن يكون صادقا مع ذاته ومع الآخرين، فليس هناك فن دون صدق.

الخروج من العباءة

كيف كنتم تتصورون أن تجرب ما سمي بالرواد أمثال السياب والبياتي وثناي الملائكة وغيرهم؟

«هي محاولات للخروج بالشعر العربي من عباءة المختبر والمغربي... وقد أصبح الأساس بضرورة الخروج أكثر حدة مع جيلنا، ذلك أن ظروفنا غير ظروف المختبر، فانا مثلا مشكلتي لم تعد هذه القبيلة أو تلك، ولم تعد مشكلتي تتعلق بسيف الدولة أو بكاور الأضيدي، إن في الآن الذي سيف دولة والكاور، فهل يستطيع الشاعر القديم أن يقول: «نحن أعز بني الدنيا»... في ظل ظروف الاحتطاط والظفر والتمزق التي حيياها الآن... إن الشاعر الأصيل هو من يعبر عن زمانه وعصره بصدق، وكل عصر له لغته، فللمتنبّي لغته وقضاياها، وللشاعر الحديث لغته وقضاياها المختلفة.

تونس - إقبس

من محمد أحمد القايبي

طبعة خامسة لكتاب «النبي» ومختارات مهمة خلال عقد واحد

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

قصائد مختارة

وفي أواخر ١٩٨٥ صدرت أخيرا الطبعة الرابعة من «النبي»، مما يعد بحق حدثا نادرا ضمن الأزمة الحالية التي تعاني منها دور النشر في يوغسلافيا. ولكن لا بد هنا أن نشير إلى أن هذه الطبعة لم تعد تنسجم مع العنوان الذي يتصدر الغلاف، «النبي»، لأنها أصبحت أقرب إلى المختارات. ففي هذه الطبعة لم يعد بينما أصبح الثالث الآخر يحتوي على قصائد مختارة لجبران من أعماله المختلفة. وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

لأن اقترن اسم «محمد الماغوط» بمشروع الحداثة الثانية الذي طرحته مجلة شعر البيروتية في أواخر الخمسينات مع أبرز رموز تلك المرحلة ونقصد أدونيس و«أنسي الحاج» وغيرهم من مؤسسي اتجاه قصيدة النثر في الشعر العربي المعاصر فإن محمد الماغوط يظل الخروف الأسود في القطيع الأبيض، فهو وإن انتمى إلى مجلة شعر فانه ظل يغني خارج السرب كما يقال إلى يوم الناس هذا...

لا يؤمن بالتنظير، ولا يعرف كيف يتحدث عن الشعر ولا يراوغ ولا يلف ولا يبور هو الطفل الكبير الشرس... الذي يعيش أحزانه اليومية بحميمية كبيرة ويؤاء أكبر لنفس الشارع ولذات المقهى ولذلك البيت...

لقد أصدر الماغوط «حزن في ضوء القمر» و«غرفة بملاني الجدران» و«الفرح ليس مهنتي» ولم يصدر بعد ذلك شعرا، ولكنه واصل إبداعا دراميا من خلال المسرح والسينما، ومن أشهر أعماله المهرج، وكاسك يا وطن، والحدود، والتقرير.

بعد يوم واحد من موت رفيق دربه وجيب المرحلة الشاعر يوسف الخال كان هذا اللقاء مع الماغوط.

وعموما فإن أجمل الشعر العربي يظل ما لم تصرف وليس هو ما عرفناه.

إبداع ونقد

● هناك من يرى أن الإبداع العربي متجاوز للنقد فكيف يبدو لك هذا الرأي؟

«أن معظم ما نقرأ الآن هو خطأ، لأن معظم ما نكتب هو بالأساس خطأ. وما دام يركبنا الخوف، شعراء ومسرحيين وتقادرا، ماذا يمكن أن نقول؟ أن الخوف عدو الإبداع، وهو علة كبرى من علل المجتمع العربي، ونحن لا نستطيع أن نبذل شعرا أو نقدا ما دما يظل نحن فيه من مثالة الخوف الكبير.

● الأعمال الدرامية المسرحية والسينمائية جاءت على وتيرة واحدة من التقريرية والمباشرة، فما هو سبب ذلك؟

«أنني اتعمد هذه التقريرية، وهذه المباشرة، لأنني أتوجه إلى مجتمع عربي تحكمه الأمية في كل جوانبه... ثم لأن كل المهال والمخالم المسطرة على هذا المجتمع واضحة وجلية، فالسجن وسجن والفقر فقر والشراء والفاش هو كذلك واضح، ففنانا لا يطلب مني إذن أن أخرج بهذا المجتمع في غياب درامية أخرى لا تعمد الموضوع؟ أنني مطالب في مثل هذه الظروف أن أقول كلمتي وأقول تجربتي دون لف ولا دوران حتى أبلغ الهدف الذي أريد أن أصل إليه من خلال هذه الأعمال.

● والاحتفاء الذي لو كنت أتوجه إلى مجتمع آخر دون المجتمع العربي، لربما كنت اعتمدت أسلوبا دراميا آخر ينسجم وتنوعا المشاكل التي يعاني منها ذلك المجتمع ويتفق مع درجته الحضارية العامة. أما أنا في إطار المجتمع العربي فإن الموضوع يظل في اعتقادي أبغ البؤسائل (المسرحية) لا يمكن أن يكون لها صيغة عامة في أعمال المسرحية والسينمائية.

● فالأصناف العربية الآن في حاجة إلى صقل والتعبير ولا يهيم الشكل الذي يجيء عليه هذا التعبير، إن الأدوات التعبيرية ليست هي المهمة الآن... ولكن أنت فنان بالأساس ولست مرشدا اجتماعيا.

● أنت لست مرشدا، ولكنني أريد أن يعرف مرشدك، وأنا أقول للمريض إن تكن علته، واعتقد أن ابتسامته المرحضة ليست دليل على أن جسد المريض خال من العلة الكامنة فيه!!

تونس - إقبس

من محمد أحمد القايبي

طبعة خامسة لكتاب «النبي» ومختارات مهمة خلال عقد واحد

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

الذي أصبح يبحث عن المزيد مما أبدعه جبران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، ألا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «حكم روجية» بترجمة يا سميلا بولوي. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجذب المزيد من القراء إلى حد أن الناشر

أصدر طبعة ثالثة لهذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المئوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا، فقد قام الملحن اليوغسلافي المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٢ بتلحين القصيدة النثرية المعروفة لجبران «لكم لبنانكم وفي لبنانني»، التي تحولت إلى أسطوانة أنتجتها شركة «يوغوتون».

وفي الواقع أن المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بأنه نتيجة «الانتماء الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الأفضل أن تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

حين نتأبط الحظ



مي صايغ

تختلف الوجوه، تختلف مراكز العمل، وجوه جديدة يكتشفها المرء كل يوم، الحرب تقرب بين البشر، الحرب تباعد بين البشر، تنتقل الحياة دفعة واحدة لتصبح شيئا جديدا لم تكفه بالأمس، حتى الكلام يتخذ شكلا جديدا مع الناس الآخرين والأمكنة الأخرى، الناس عوالم لها أفاقها وشمولها، لها أفراحها وأحزانها، لها أحلامها وأمانها، والأمكنة الجديدة، قارات لها دروبها وجبالها وسهولها، لماذا نحتمي بالأصدقاء القدامى.

أعجزها من ثوريتي يحل بانه لا مناص من سقوط المرحلة في المشروع الأميركي، ينظر للهزيمة يخفي عن نفسه ويحاول أن يخفي عني بشاعة تراجمه بافتعال الموضعية ميزنا الاستسلام.

كلمات طنعتا خارجا مسمومة، وصوت الجماهير الهادر، وديبب وقع أقدام الزمن المقبل، لا يسبقها هؤلاء الجبناء؟

تنبثق اللجان عن اللجان، والاجتماعات تستغرق وقتا أطول هذا الأسبوع، وصفحات الإحصاءات لا تنتهي والتوزيع المالي صاع.

ترفض صرف المبلغ المقرر من القيادة للاتحاد، ليس لدينا ما نعطيه للناس، الصندوق القومي يتذرع بأنه صرف للهلل الأحمر الفلسطيني مبالغ طائلة، ما دخلنا نحن بالهلل!

هكذا جرت العادة، حين يصل الأمر إليها ترتعش الأيدي وتغلق الأبواب، فموقفنا السياسي غير قابل للصرف، والموقف التقليدي من دور المرأة الذي يجري تمويهه، يفصح عن نفسه في كثير من المناسبات، على كل حال «ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان».

● مواجهة الموت اليومي، تلك البشاعة المكررة تضمن في مواجهة الذات، الحقائق تتسحق، تتسحق، تصبح أكثر ضخامة وعسفا. أين المفر؟ يصبح العمل ملادا، جدارا يسند الروح، إنه الباب الوحيد المشرف للفرار من قبضة الموت. النافذة الوحيدة المفتوحة في جدار الحصار.

الوقت يجثم بقلبه، يرضى أن يغادر المدينة، والمشهد الطويل لنفس (المسرحية) (المسألة) لا يتغير إلا ببعض التفاصيل، كان يموت الناس مجموعات أو فرادى، ولا يستطيع أن يشدنا تماما أمام قصر الحياة، لكن الآخر هو الوجه الآخر للذات، ولذلك فهو الحمى والمحي وهو الأمان والخوف، وبها والصخرة والأهره.

هناك جزء ما خارج ذاتنا علينا حمايته، أننا نستطيع التحكم بالنفس، نتحكم مكانها ونخط سيرها، نتحكم بانفعالها، بجنوناتها، برشدها، ولكننا لا نستطيع فرض ذلك على الآخر، فانه له خياره الذي قد لا يتفق واختيارنا، وهنا مصدر الخوف، رغم أننا نرى في لحظة ما، أن كل أسلحة الموت والدمار تقف في مواجهة ذاتنا شخصيا، وأننا نرفض المباشرة الأخلاقية، ونشعر في اللحظة التالية أننا أشد تمسكا بالحياة مما كنا نتصور، ونملأ أحجامنا بنا لن نفلح ذلك ولم نفعل كذا ولم ننجز كذا... نعم لم نحقق طموحاتنا وأحلامنا، ولم نمش حياتنا بعد.

وتشقى النفس، يفوس المرء داخل نفسه، يكتشف مجاهلها. أما الآخر فيصيح الصوت الاتي من داخل الذات، تسقط الحواجز، وفي مواجهة الآخر، يكتشف المرء أنه لا يواجه إلا نفسه.

● صرخات الاستغاثة، وعويل سيارات الأسعاف يحمل الموت لهذا الصباح، صوت الجرافات يأتي من بعيد، ثم ينهال الرصاص لتفريق الناس، وتسهيل مرور سيارات الأسعاف ونقل الجرحى، القصف يأتي من كل الاتجاهات وفي كل الاتجاهات، الركام والدم والأشلاء، علامات مميرة على وجه بيروت من الجامعة الأميركية وحتى المطار.

ان أحدا لا يستطيع تحديد الاتجاه الأكثر أمنا، مثل الشائع يقول: في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة، لكن قوانين السرعة تتغير، لا تعرف هل تسبقنا القذيفة أم نسبقها، أم تتحاذى أم تسقط على رأسنا، أننا في سباق الموت في كل لحظة وفي كل شارع. لا نعرف هل نفلح السير أم نتنهل، وأي الشوارع والمداخل أكثر أمنا، العادات السائدة في حرب السنوات تتقلب الآن، القصف يأتي من كل الاتجاهات، لذلك نتأبط حظنا وننتقل متوكلين على تأولنا.

عزل نحن أمام هذا العالم الوحشي، لكن لا بد من التحرك، فنحن نحمل الإيمان الواعي بضرورة

عن

الصفار

والسينما

أشبهت سيرة الأطفال في عالمهم

أحيانا بمستقبله يشاهدها الكبار والصغار معا، فإن الدراسات العلمية قد اتجهت حديثا لدراسة أثر هذا الفن المبهج على عقول ونفوس الصغار. وتاريخ السينما حافظ بنماذج عالمية، كانت بمثابة علامات مهمة لهذا الفن المبهج، أثرت خيال الطفل وساهمت الى حد بعيد في تشكيل وعيه وخبرته بالحياة.

خلال السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية تقدمت صناعة السينما في مجال أفلام الأطفال، حيث أصبح الاتجاه العام يقوم على أسس سليمة الى حد بعيد، وكانت أوائل هذه الأفلام قد صنعت في اليابان والاتحاد السوفيتي وانكلترا وأميركا. وإذا كانت السينما كادح الفنون المبهجة للانسان التي تشكل جانباً في حياته وتتنبأ

نسبة استيعاب الصفار

من خلال السينما

تزيد كثيراً عن نسبة

استيعابهم العادية



• خيرى بشارة



• يعقوب الشاروني

السينما والأدب

يقول يعقوب الشاروني، أن الصور المتحركة غالباً ما تلقى إعجاباً يفوق ميل الطفل الى القصة التي تعتمد حكاياتها على الكلمات فقط. وأصبح الفيلم هو الوسيلة المحبوبة والمؤثرة كي يتعرف الطفل على أشهر الحكايات والنصوص العالمية خاصة الأطفال ما بين سن السابعة والثانية عشرة.

وهناك أمثلة واضحة على ذلك فكل أعمال (هانز كريستيان أندرسون) لم يكن من السهل انتشارها عالمياً إلا إذا قدمت في السينما في العديد من الحكايات التي تخاطب الصغار والكبار معا. ومن أشهر هذه الحكايات (حورية الماء الصغيرة) وحكاية (الرابعة) وسنقف، (سندس) بالإضافة الى أفلام الروائي الطويل عن حياة هانز أندرسون شخصياً. أيضاً هناك نماذج عديدة في عالم الأدب والقصة عندما صورت سينمائياً أصبحت ذات مكانة عالمية واتسع نطاق شهرتها ومعرفة الطفل في أنحاء العالم بها، مثل مغامرات (روبنسون كروزو) و(جايانتر) للكاتب الساخر (جوشاكان سويت) كذلك حكايات اليس في بلاد المجانب من تاليف (لويس كارول) يضاف الى ذلك أعمال مارك توين مثل (توم سوي) و(هوجانام) (هكليري فين) وغيره.

ذلك من الأعمال الأدبية الروائية التي تحولت الى الشاشة وكان للخبرة فضل انتشارها في أنحاء العالم ويمتثل للثقافة.

السينما وخيال الطفل

يقول أحد أساتذة علم النفس لا شك أن من الأشياء المحببة لاي طفل في العام، مشاهدته لمجموعة الرسوم والصور المتحركة أو الأفلام المناسبة لاستيعابه، وقد أكدت الدراسات النفسية أن الطفل يكون في حالة استرخاء تام وتفتح ذهني كبير عند مشاهدته لهذه الأفلام وإذا قيس مدى استيعاب الأطفال ومدى تتبعهم وفهمهم لما يشاهدونه لظهر أن نسبة الاستيعاب تصل أحيانا الى ٩٠٪ وهي نسبة كبيرة إذا ما قيست باستيعاب الطفل المتوسط الذي لا يتجاوز ٢٠٪ فقط. الفصل أو مائة دروسه حيث تتراوح النسبة بين ٧٠٪ الى ٨٠٪ فقط. والطفل عندما يشاهد فيلم سينمائياً فإنه يريد الشعور بالأمن من خلال التفكير في عالم مقسم الى الخير والشر، بحيث يكون على يقين أن الخير سينتصر في النهاية ولكن في سن المراهقة نجد أن الطفل يرفض هذه الفكرة ويبدأ في البحث عن أفكار أخرى تتناسب مع وعيه، وقد وجد أيضاً أن تماثيل تروية يكون من السهل توصيلها للطفل من خلال السينما.

توجهت السينما الى

أدب الأطفال العالمي

وقدمته بالشكل المناسب

إلى الجميع

او الصور المتحركة ومن هنا جاء تعبير (السينما تصنع الصفار) أي تشكل وعيهم بصورة كبيرة وتعمل على تنمية خيالهم وتدريبهم على الابتكار. لذا يوصي علماء الاجتماع بأن تصنف الأفلام بحيث يعرف الصالح منها للصغار والصالح للكبار. وتؤكد هذه الدراسات أن الطفل يتجه الى الأفلام القديمة لبساطة فكرتها وسرعة حركة الممثلين وغالباً ما تكون أفلاماً استعراضية ضاحكة، مثل أفلام لوريل وهاردي وأفلام أساميل ياسين وأفلام فيروز وانور وجدي.

أفلام الخيال العلمي

أما أفلام الخيال العلمي فقد أصبحت مناسبة للعصر ولوعي طفل اليوم الذي يتعامل مع الفضاء والكويكبات، وإذا كانت هذه الأفلام أحياناً تقدم نماذج قد يرى البعض أنها غير صالحة للطفل مثل فيلم (أي - تي) الذي أظهر كائن الفضاء القبيح المسمى بهذا الاسم بأن تحليل رجال علم النفس تجاه ذلك الموضوع أنه الطفل لا يلاحظ مخلوقات الفضاء لأنه يعتقد أنها كائنات ضعيفة وخيرة وهي أضخم من الانسان. وعادة ما يصنع مخرجو هذه الأفلام شخصياتهم بذكاء بحيث تصبح محبة وقريبة الى الطفل، يضاف الى ذلك أن الطفل يشعر بأنه كبير وأن له عقلاً لا يختلف كثيراً عن عقل

الحياة الزوجية دون حب

ضارة بالصحة النفسية والجسمية

الزواج غير المناسب، ضار بالصحة، هذا ما أكدت الأبحاث التي أجرتها جامعة أوهيو الأميركية على مجموعة من النساء المتزوجات من خلال فحص دمهن، وقد لاحظ الأطباء أن النساء غير السعيدات في زواجهن، تقل مناعتن للأمراض. يقول د. ستانلي بلاتمان: إن جهاز المناعة في النساء غير السعيدات في زواجهن يصبح غير منتظم، كما تضعف قدراته على العمل، وتزداد عليه الضغوط مما يفسح المجال أمام الأمراض للوصول الى الجسم.

كما أشار البحث الذي أشرف عليه رئيس هيئة الأطباء النفسيين أن المرأة غير السعيدة في زواجها تعاني من الأمراض النفسية، مما يؤثر على نسبة الكريات البيضاء في دمهن، وهي الأجزاء التي تقاوم الأمراض التي تهاجم الجسم. وهذه الأبحاث هي أول أبحاث تحاول التوصل الى معرفة أخطار الحياة مع انسان غير مرغوب فيه، أو لا يستحق الاهتمام. ويقول د. بلاتمان: لقد أصبحت لدينا الآن شواهد علمية تؤكد أن الزواج من الشخص غير المناسب ضار بالصحة، وصرفنا تعرف كيف يحدث هذا الضرر.



كارولين أميرة الفراء



بالرغم من الإشاعات التي تدور حول الحياة الشخصية لاميرة موناكو الكبيرة، كارولين، خاصة الإشاعة الكبيرة التي ربطتها بصديق، وربطت زوجها ستيفانو كاسيراغي بعدة صديقات، إلا أن علاقة الزوجين أمام المجتمعات، ما زالت على صورتها.

في عيد ميلادها الثلاثين، الذي احتفلت به كارولين مؤخراً، قدم لها ستيفانو هذا المعطف من الفراء، الذي يساوي ثمنه ٢١٥ ألف دولار.

فانتشرت الاميرة اول خروج لها مع زوجها في إحدى الليالي البارحة. وأردت المعطف لتستمتع بنفسه ثمنه.

أمرأة

بقية من خيال

أجس الان يأتي خيال زمني، أرى خيال جمالي، وأرى خيال جسدي، وأبحث عن روعي التائه في ذلك القلب الشقي - فلا أراه.

أرى الخيال، لقد أصبحت علامة تعجب في دائرة استعجاب خيالي، ما أتت به من العار الذي ألبس ثوباً كاسياً، وأهداني وجهاً غوطياً، وكنت أظن أنني أنظر الى عيني، لكنني حين خرجت، تاه عن ذريته، وسقط على أرض الضياع؟

يا أمي، يا من التفت بك قلبي، وذابت الروح، حتى باتت غائبة، أحبك وأحبك، وأنت بجلادي، وأنا بعدك لست أحياناً امرأة محطمة يعصرها الألم، ليطفو فوق صفحة وجهها ابتسامة وأهمة، إلى متى اظن في منحتي، وأسمع صوتك القديم بعد: لا أحبك للحظة، وأريدك كل لحظاتي، لأنك حب العمر كله.

هل جاءت: ذكرى ذلك الحب، وماتت الزخمة؟

بعد عامين من فراق، قابلتك صدفة، المني ضدي لمنف ذقات القلب، وكنت تنظر الى فاعراً فاك، وكنت أقوم ذراعي حتى لا تمتدني لاحتضائك، وأقاوم لاساني حتى لا يهتف بانسوق والحب، تمنيت أن أقول كم احتاج اليك، لكنني ارتعيت.. وساءلت النفس: أما من مجال للفران؟

ثم سألت وجهك بصمت: ألم تكن أنت السبب، فلماذا تبتري نفسك من كل شيء، وتحملني الوزر وجدي؟ ألم تصور لك نفسك بين يديك، لعمى جميلة يحدسك عليها الأصدقاء، فنظر إليها بفخر واعتزاز، وأنت تمنئلكها.

لقد نسيت في غمرة غرورك أن لي ذاتي، ولي وجودي، في حياتي يكامل ما فيها من سرور ومن هموم، إردت أن أكون، وإردتني لعمى، لا أحساس لها، ولا شيء فيها غير ما تريد فيها، كنت الخبيب المغرور، الحبيب المغموه الذي أراد أن يرسم في ملامح وجهي، وكانت لي ملامح وجه لا أريد تغييرها، من منى فقد الآخر.

أعرف أنني قد كنت، وأعرف أنني أفتقدك الآن، ولكنني لا أريد أن أضيع وجهي، وأن أضاع حبي لك كل الحياة، حتى يت أتمنى لو أعصر قلبي، فلا تبقى فيه قطرة تكون أنت فيها.

أحبك حتى تمنى الموت، وأكرهك حتى تمنى الموت، لأن فيك موتي مثلاً كانت فيك حياتي.

سهام محمد



• (أي - تي) أحبه الأطفال



• من أفلام الرسم المتحركة

الأكبر، وقد دلت الأبحاث على أن هذه النوعية من الأفلام تثير عقل الطفل وتعمل على زيادة وعيه بالحياة والمستقبل.

أشهر من صنع سينما الأطفال

يقول الفنان المخرج خيرى بشارة: على المستوى العربي بدايات سينما الأطفال كانت مع الطفلة فيروز التي ظهرت في الأربعينات، غير أن السينما المصرية استعانت في بداياتها ببعض الأطفال ليمثلوا أسراراً اسم النجار، ونذكر الطفلة الممثلة فانت حسانة في فيلم يوم سعيد، عام ١٩٤٠ من إخراج محمد كريم وطفلة الموسيقى محمد عبدالوهاب غير أننا نجد أن معظم أدوار الصغار في الأفلام العربية محصورة في نطاق خلق مواقف غريبة تمثل إثارة المشاهدين والتعليقات التي تضيء بعض الفكاهة على الأفلام مثل (أم العروسة) لمطاف سالم وعالم عيال عيال، عام ١٩٧٦ من إخراج محمد عبدالعزیز.

و(الشيطن الصغير) لكمال الشيخ، وإلى جانب النشاط المصري نجد أن السينما

الجزائرية أيضاً اهتمت بالطفل، وذلك في سوريا والنراق غير أن انحصار السينما المصرية في إطار المحلية حد من انتشارها وتطورها. أما بالنسبة للسينما العالمية فهناك العديد من مشاهير صناع سينما الصغار أشهرهم طيبا (شارلي شابلن) الذي لم يسلم من صنع أفلام الطفل، ولكنه قدم سلسلة من الأفلام التي أحياها الطفل وأثرت في وعيه وحياته. وهناك ألفت ليرني وأعماله الفنية الرائعة سواء كانت أفلاماً عالمية فيم (أوليفر تويست) العالمي (أوليفر) كذلك فيلم (الجمال الأسود - أو بلاك بيوتي) وفيلم (أي - تي) وفيلم (الأمال الكبار) وأفلام (شيرلي تمبل) طفلة السينما الممجة. إن ذاكرة الانسان لا تتسع لهذه الأفلام العظيمة التي أثرت على وعي وخيال أجيال الأطفال في مختلف أنحاء العالم.

رواية راشد



سعادة المرأة المتزوجة

تزداد بعدد علاقة حميمة

كان عمر المرأة المتزوجة، وأهمية الصديقة الحميمة تكمن في أنها تنفخ عن صديقتها الكثير من الضغوط التي قد تحس بها نتيجة الزواج، لأن المرأة قادرة على الانفتاح أمام صديقتها، وكشف مشاعرها الداخلية، أكثر مما يفعل الرجل.

وقد أشار البحث الذي أجرت الدكتورة الى أن نصف النساء ذكرن أن لهن صديقات حميمات، وأن هؤلاء الصديقات هن من النساء اللواتي تسهل مصارحتهن وتقول للدكتور أن حديث النساء معاً يختلف كثيراً عن حديث المرأة والرجل، لأن المرأة تستطيع أن تكشف كل دواخلها أمام المرأة، وتجذب الاستجابة منها، بينما يجرها ذلك إذا كان أمام رجل، كما أن الرجل نفسه لا يستجيب بنفس القوة.

المراة المتزوجة، التي لديها «صديقة حميمة» تكون أكثر سعادة من غيرها، وتحس بالاكتمال أكثر من امرأة أخرى متزوجة وليس لها صديقة، حتى وإن كانت علاقات الزواج جيدة ومتساوية.

هذا ما يشير اليه أحد الباحث الجامعية الذي يؤكد أن من تملك صديقة حميمة تكون أقل تعرضاً للضغوط وتأثر بها، كما أن نقتها بنفسها تزداد، وقناعها بحياتها تكون كافية.

وتقول د. كارول غودناو، الاستاذة المساعدة للتربية في جامعة توفتس، التي أجرت بحثها على ٢٥٤ امرأة متزوجة: إن وجود الصديقة الحميمة لا يؤثر على علاقات الزواج تأثيراً سلبياً، وأن كان لا يضيف إليها ولكنه يضيف سعادة شخصية للمرأة ذاتها. وهذا يكون صحيحاً مهما

الدواء

لو ذكرت بعض التفاصيل عن الفتاة، لكن الأمر أكثر وضوحاً بالنسبة لي، فإذا كانت هذه الفتاة مراهقة مثلاً، تعيش خيالات الحب مع خطيبك، فإن تهديداتها لن تكون أكثر من لعب، أما إذا كانت بالغة، فقد تكون ممن يعانين من حالات عصبية قد تقود الى التهور.

إذا كانت الفتاة من النوع الثاني، فإن الحد من ضروري، وهو لا يستلزم - حتى الآن - قسوة في المعالجة، ولكن يمكنكم

الدواء



ليس ضرورياً أن يحقق النجاح



جوان كولينز

كانديس بيرغن

ليس ضرورياً أن يتحقق عطر ما، لأن إحدى الشهيرات قد حملته اسمها، وحملت له الدعاية، كما فعلت الزبائير تابلور الآن، بل إن الواقع يقول أن العطور التي حملت أسماء الشهيرات لم تحقق النجاح المطلوب لها أبداً، كما تقول خبيرة تسويق العطور التي غرقت في فطور صوفيا لورين وكانديس بيرغن وجوان كولينز لم تستطع أن تكسب السوق، رغم وقوف هؤلاء الجميلات الشهيرات وراء الدعاية لها.

وتقول غرين: حينما تعمل النجمة على تسويق عطرها، فإن مبيعاته ترتفع، ولكنها تعود إلى الانخفاض بمجرد غياب النجمة عن السوق، لأن الجمهور يفتقد اهتمامه بالعطر.

وتشير غرين إلى أن أكثر أنواع العطور مبيعا في أمريكا هي جوردجيو أوبسين، اويوم، وتصل مبيعات كل عطر منها إلى ١٠٠ مليون دولار في العام، مع أنها لا تستند إلى أسماء شهيرة تقف وراءها.

والمقارنة، فإن عطر صوفيا لورين (صوفيا) يبيع سنويا من سبعة إلى ثمانية ملايين دولار، بينما يبيع عطر كانديس بيرغن (سي) بمئتي مليون إلى ١٢ مليون دولار، وعطر جوان كولينز (سكاولدر) ١٢ مليون دولار.

سواءً لوسي لتسويق العطر ارتفعت مبيعاته قليلا، لكن عطر لينا ايفانز (نور ايش كريستل) هو أكثر عطور النجوم مبيعا، إذ تزيد مبيعاته السنوية عن ٥٠ مليون دولار، بينما ترتفع مبيعات عطر غلوريا فاندرييل (فاندريلت) إلى سبعة ملايين.

ولا تستطع غرين أن تتنبأ بنجاح عطر الزبائير تابلور (باشين) أو فشله، حتى يتم تسويقه لفترة، ولكنها تقول إن قبول تابلور أن تشغل نفسها بهذا العطر يعني أنه عطر جيد، وتبقى المشكلة بعد ذلك هي أن تقلبه المستهلكات أو يرفضه.

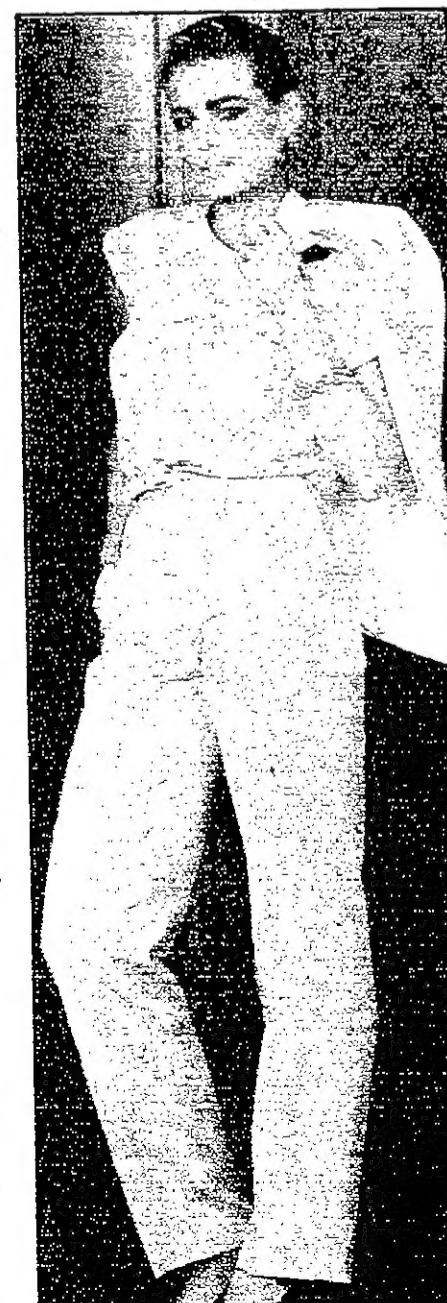
ويقول جون ليدر، رئيس تحرير مجلة (أدوات التجميل العالمية) إن عطر لينا ايفانز قد انتشر جيدا، ولكن لن يستمر أكثر من استمرار مسلسل ديناسي، أما عطر جون فوريسيت (كارينغتون) فلم يحقق نجاحا يذكر، لأن عطر الرجال في العادة لا ينتشر مثل عطر النساء.

ويشير ليدر إلى أن عمر العطر الذي تقف خلفه الشهيرات يتراوح بين ثلاث إلى خمس سنوات، ثم يتوقف انتشاره.

مارغو همنغواي بكين عكام وعكام

إذا لم تحافظ المرأة على نفسها، فلن تفلت من السمعة، حتى وإن كانت من أشهر عارضات الأزياء، وهذا ما حدث للممثلة مارغو همنغواي، التي كانت - وهي تعلن عن العطور - تتمتع بقوام رشيق، حافظت عليه وهي بطلة في فيلم (أحمر شفاة) كما حافظت عليه وهي تعمل موديل للأزياء، تنشر صورتها في أشهر الصحف.

مارغو (ألي اليسار) كانت هكذا قبل خمس سنوات فقط، أما الآن، وهي في الثانية والثلاثين من عمرها، فقد أصبحت امرأة لا تصلح إلا لعرض السمعة.



مارغو. قبل وبعد

أطرف هذه الأمور أن الرجل يكذب حول الكذب

هناك عشر «كذبات» مشهورة، يكتذب بها الرجال على النساء، استطاع بعض الخبراء أن يحصروها على النحو التالي:

١ - الرجال يكذبون حول أطوالهم: إذا كان طول الرجل يقل عن ١٨٠ سم، فإنه غالبا ما يكذب على المرأة، ويضيف بضعة سنتيمترات إلى طوله، كما يقول عالم النفس غاري أمري، فإذا كان طول الرجل أقل مما يمتنى، فإنه يشير إلى ما يمتناه، خاصة إذا كان الفرق بسيط. ومن الطريف القول إن الرجل الذي يبلغ طوله ١٨٠ سم وأكثر، غالبا ما يضيف إليه بضعة سنتيمترات، حين يتحدث عن طوله، إلى امرأة.

٢ - يكذب الرجال، حتى لا يعترفوا بأنهم ضاعوا، إن الرجل يكره في العادة أن يسأل شخصا آخر عن الاتجاه، إذا كانت امرأة تجلس إلى جانبه في السيارة، لأن السؤال يبدو وكأنه اعتراف بالاهمال أو بعدم المعرفة. وبدلا من السؤال، فإن الرجل يظل يدور ويدور لساعة أو أكثر، محاولا أن يعرف طريقه.

٣ - يكذب الرجل حين يقول أنه لا يهتم بالماضي العاطفي لزوجه: فهذا الماضي يزعج الرجل دائما، وهو يخشى باستمرار أن يكون رجل الماضي أفضل منه.

٤ - يكذب الرجال حين يعلنون أنهم يعرفون لماذا ترفض السيارة أن تدور: لأن اعترافهم بالجهل، يعني اعترافا بعدم الدقة، كما يقول د. أمري، ولذلك فإن الرجل يزعم أنه سيصلح السيارة حينما تقترح المرأة استدعاء ميكانيكي، وعندما يجيء الميكانيكي في النهاية، ويعلم عن السبب، فإن الرجل يقول: هذا ما ظننته، وكنت سأعالجه لو لم تحضر.

٥ - يكذب الرجال حول قدراتهم الرياضية: لأن الاعتراف بعدم القدرة هو اعتراف بالهجر، وكثيرا ما يتعرض الرجال غير القادرين للمخاطر، بسبب هذه المكابرة.

٦ - يكذب الرجال حول الاعتراف بالخوف: لأن الخوف لا يتناسب الرجال اجتماعيا، والرجل يحاول أن يقدم نفسه بصورة جريئة، مهما كلفه ذلك، أمام النساء، فإذا كان الرجل مثلا يخاف من الماء، وكان موعده مع المرأة، يقتضي منه السباحة، فإنه لا يعترف بخوفه، وإنما يخفيه، ويتصرف وكأنه يحب أن تلاحظه الماء، أو يجد حجة في أنه بارد، أو أن زميلته ستصاب بالبرد... الخ.

٧ - يكذب الرجال حتى لا يقولوا للمرأة أن ما ترتديه لا يجيهم: وهذه كذبة ضرورية كما يقول د. أمري، لأن أمام الرجل اختيارات أن يخبر المرأة أو أن يكذب، وعلى العموم، فإن الرجل لا يلاحظ كثيرا ما ترتديه المرأة، كما يقول د. أمري، حتى وإن تحدث عنه مجاملة لها، لأنه يعرف أنها تحب أن تلاحظ.

٨ - يكذب الرجل حين لا يعترف أنه كان قلثا حين طلب المرأة من أجل لقاء: فالرجال في العادة لا يحملون أنفسهم على الاعتراف بأن للمرأة قوة على مشاعرهم.

٩ - الرجال يكذبون على النساء حول صحتهم، فإذا كانوا مرضى، فإنهم نادرا ما يعترفون بذلك للمرأة، حتى وإن سالت.

١٠ - الرجال يكذبون حول الكذب، ويضرب د. أمري مثلا على ذلك فيقول: حين يتوقع رجل ما زيارة امرأة، وهو وحيد، فإنه يقضي ساعات طويلة في ترتيب مسكنه، كما يبرز أمامها الأشياء التي تدهشها حوله، مثل شهادة أو جائزة أو ميدالية، وعندما يحدث اللقاء، ويسأل إن كان قد تعب في ترتيب الشقة، فإنه يفي بذلك، ويؤكد أنه لا يكذب، حوله، تنظيف الشقة، أو إبراز ما يلفت النظر، ويستمر يكذب حول أنه لم يكذب.

العجيب حول التنوير



من تويريت

التنوير التي ارتدتها الاميرة ديانا في افتتاح خط ايرباص ٣٢٠، واثارت حولها الكثير من الجدل، لم تكن بدعة من الاميرة، وان كانت سبقا حصلت عليه، قبل أن تعرض الأزياء الجديدة التي تتعامل مع التنوير بعين جديدة.

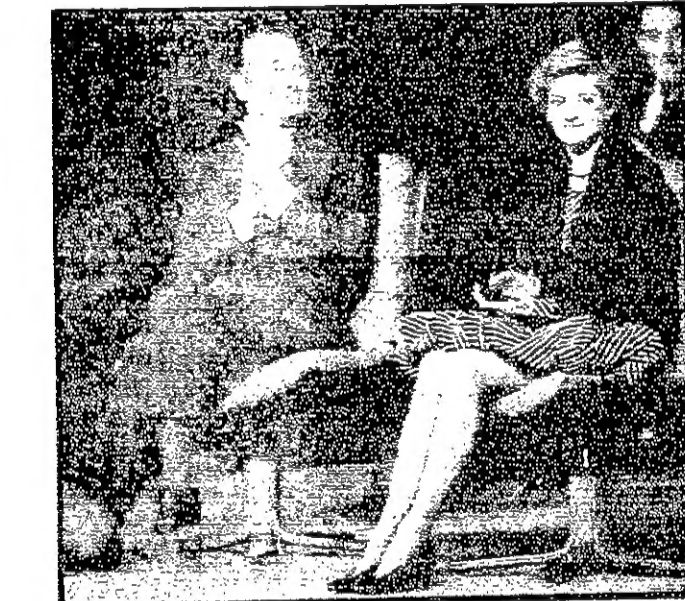
تنوير الاميرة لم تكن قصيرة فقط، ولكنها مطوية في نهايتها، بحيث تصبح أقصر، عند الجلوس. هذه الطية التي تظهر التنوير وكأنها مصنوعة من قماش سميك، هي الموضة التي اختارتها دور الأزياء في باريس، لكن هذه الدور لم تلتزم بنوع القماش ولا بشكل التصرف بذيل التنوير، لأن كل ذي جاء بذوق مختلف، وإن كانت خطوط الأزياء العامة متشابهة.



من لانغان

لانغان مثلا قدم زين في هذا الاطار، الاول من المخمل الاسود، على شكل جاكيت ينسدل من فوق، وتحت قصيرة، واسعة عند الطرف، ويعملها امتداد للجاكيت على شكل ذيل، أما الذي التواني فهو من الكريب الاحمر، من قطعة واحدة، لكن جزاء السفلي يبدو على شكل الكرة، وهو قصير ايضا.

أما تويريت فقد اختار لونين مختلفين، الاول تم استحياء خطوطه من الملابس الاسكتلندية، وهو على شكل جاكيت طويل تحته تنورة قصيرة واسعة بينما الثاني من قطعة واحدة، له كتف عال، وهو يضيق عند الردين، ليتسع بعد ذلك، ويأخذ شكل طبقات لا تصل نهايتها إلى الركبة.



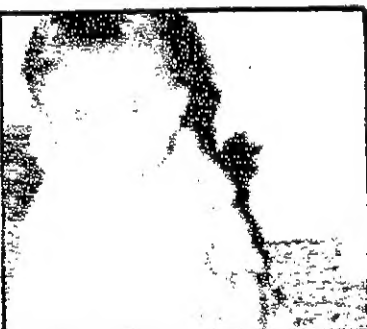
تنورة الاميرة



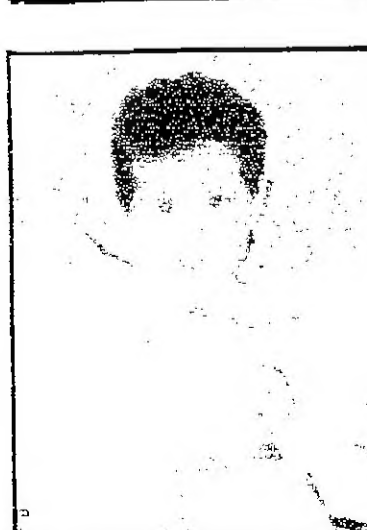
احمد ومحمد نجيب جمال جاد الرب



محمد وغادة ورشا صابر عبدالهادي



ليل محمد علاء الدين



سحر عبدالمطلب حسين



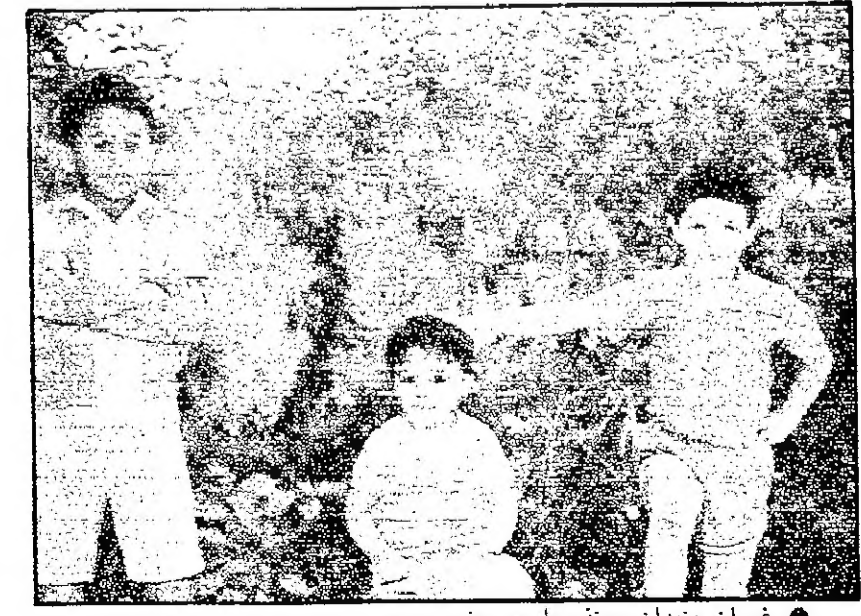
هيثم عزو ابو عيشة



هاني وهادي محمد ابو عيشة



لينا عبدالرحيم السهيلي



غسان وزيدان وميثر باسم يونس

البيت

الكعكة

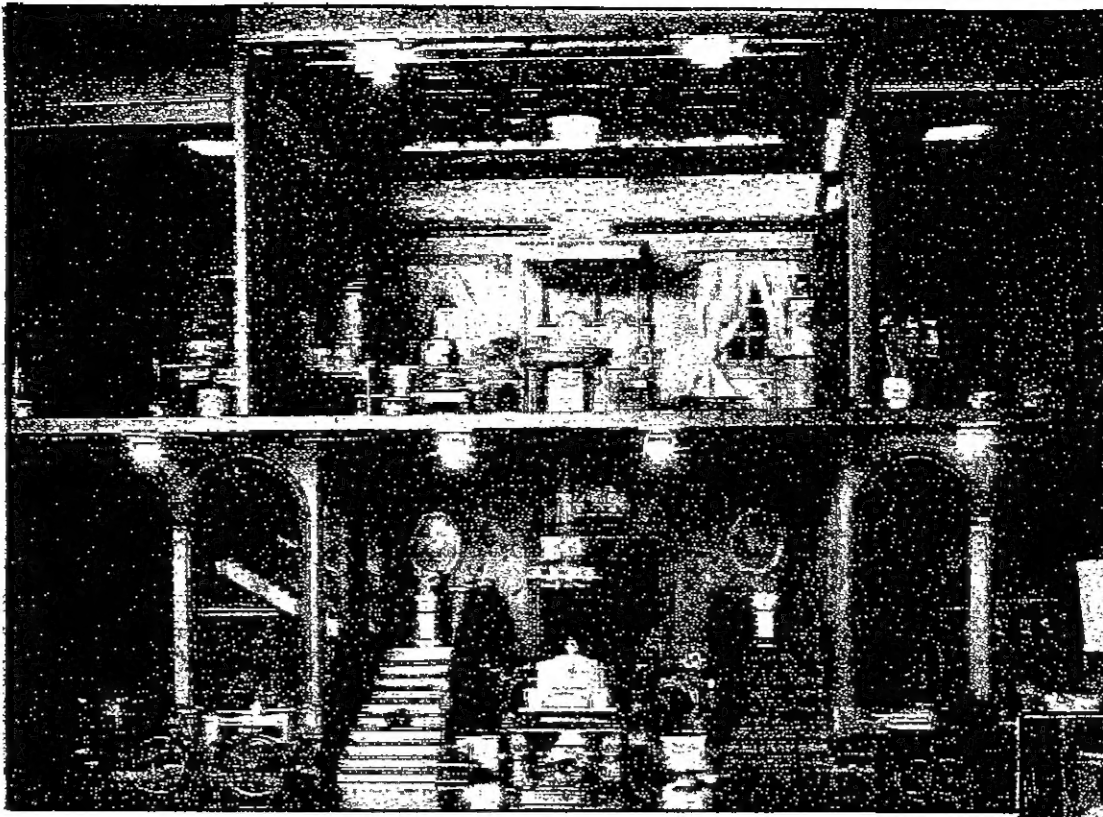
شباب من البيت الحادى



● فناء تبدي اعجابها غرفة الطعام



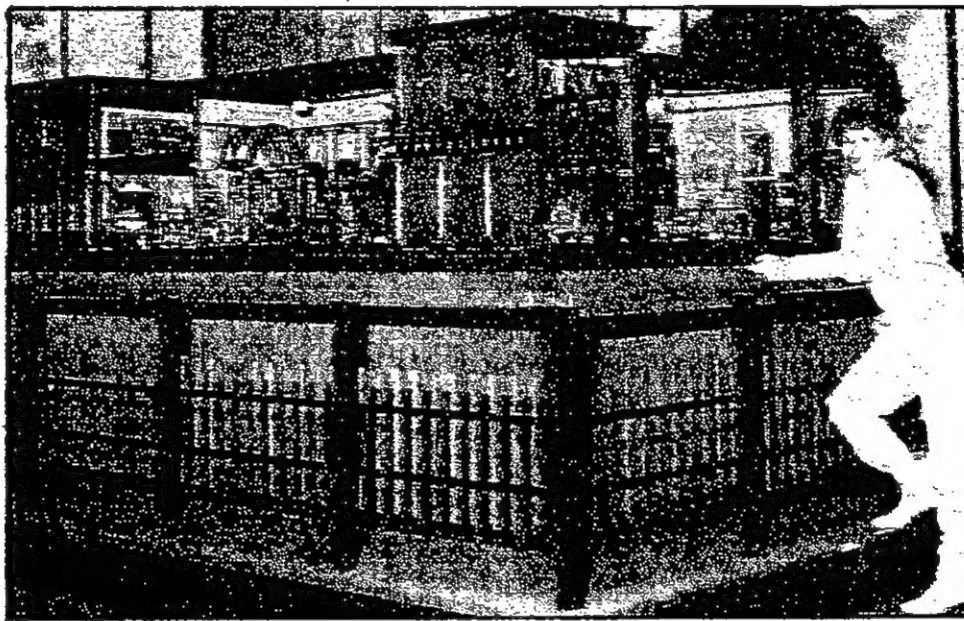
● غرفة الاستقبال



● غرفة النوم وهو المنزل

هذا البيت الصغير المصنوع اصلا كلعبة، يبلغ ثمنه الآن ٣٥٠ الف دولار، وهو ثمن يفوق ثمن اي بيت حقيقي، فيه نفس العدد من الغرف.

البيت بني عام ١٩٠٧، بناء على طلب من الثرى الانكليزي السير نيفيل ويلكنسون، ليقدّمه هدية لابنته غونديول، عندما كانت في الثالثة من عمرها، لكنها لم تستلمه الا وهي في الثامنة عشرة، لان ١٤ فنانا عملوا على انجازها، احتاجوا الى ١٥ سنة من العمل. وقد عمل الفنانون المحترفون على حفر كل التفاصيل التي تحتوي عليها البيوت الكبيرة، كما يتضح ذلك من اللقطات المرفقة لغرفة البيت - الدمية هذا لم يعد انكليزيا الان، فقد اشتراه متره ليغولاند بالاندنرك منذ عام ١٩٧٨م، ودفع فيه ما يساوي ٢٥٧ الف دولار، واحتاج الفنانون الى ثلاث سنوات من العمل لاصلاحه، قبل ان يعرض في المترو مؤخرًا.



● البيت كاملا

دواء جديد للقرححة

يحمل الأمل إلى ملايين المرضى

نزل الى الاسواق الاميركية مؤخرًا، نوع جديد من الدواء، لعلاج القرححة، يحمل اسم فاموتيدين، يتفوق في قدرته العلاجية على الادوية السابقة، ولا يترك اضرارا جانبية مثلها.

أقرت الجهات الصحية المسؤولة في امريكا هذا الدواء في أكتوبر الماضي، بعد ان اثبتت الاختبارات انه قادر على شفاء القرححة بسرعة، ومنع امتدادها، اكثر من نوعين آخرين من الدواء جرى استخدامها حتى الان، هما سيميتيدين ورايتيدين.

اكثر من ذلك، فان المرضى حصلوا على نتائج جيدة من تناول كميات من هذا الدواء، اقل بكثير مما يتناولونه من الادوية الاخرى، مما يشير الى ان ملايين الناس سيستفيدون منه قريبا، كما اشار د. كليبتون تيمس، استاذ الطب بجامعة اركنساس، وقال انه اكثر فاعلية من السيميتيدين بانتقن وثلاثين مرة، ومن الرايتيدين بتسع مرات.

كما ان الفاموتيدين يستمر في العمل داخل الجسم زمنا اطول بنسبة ثلاثين بالمائة من الادوية الاخرى، لذلك فان المرضى لن يحتاج الى تناوله اكثر من مرة في اليوم.

والسيميتيدين، الذي يباع تجاريا تحت اسم «تاغامت» له اضرار جانبية خطيرة، مثل الضعف، وازدياد حجم الثدي عند الرجال، والارتباك العقلي، وبعض التغيرات في سرعة حركة القلب وانتفاخه. اما الرايتيدين الذي يباع تجاريا تحت اسم «زانتاك» فله ايضا اضرار جانبية، اهمها الصداع، كما انه مثل التاغميت قد يساعد على نمو البكتيريا في المعدة، ويؤثر على الهضم، اضافة الى تسببه في امراض اخرى.

وقد اثبتت التجارب التي اجريت على الفاموتيدين انه لا يتسبب في اضرار جانبية، حتى وان اعطيت جرعاته مضاعفة عشرين مرة، للمرضى الذين يعانون من حالات حادة. كما ان لهذا الدواء فائدة اخرى ليست لدى الادوية السابقة، هي انه لا يتفاعل مع اية ادوية اخرى يأخذها الانسان، وهو امر يمكن ان يكون خطيرا اذا حدث.

كما ان الفاموتيدين مؤثر في تخفيف آلام القرححة، كما يؤكد د. ارثر ماكلو الاستاذ المساعد في جامعة كليفلاند. ويشير د. ماكلو الى ان هذا الدواء جديد ومهم، وسوف يباع تجاريا تحت اسم «بيبيسيد»، وهو لم ينتشر بعد. لكن الاطباء لم يسموا عن نتائجه بالشكل المناسب، ولكنه عندما يصل الى متناول الجميع، سيجعل العمل الى ملايين الناس الذين يعانون من القرححة.



حارس السجن هو الشيء الوحيد الحقيقي في هذه الصورة، اما بقية ما فيها فهو عبارة عن لوحة تحمل اسم (هروب)، قام برسمها ستة سجناء في سجن ريدنغ بانكلترا. الحائط الذي تظهر فيه فتحة تطل على جزيرة بعيدة، وطائر النورس الذي يطير ويلقي بظله على الحائط، وحتى الباب المفتوح، وما يقضي اليه، كلها جزء من اللوحة.

المسلسلات التلفزيونية الدرية



تسبب

أمراض عضوية كثيرة

المسلسلات التلفزيونية، خاصة تلك التي تتحدث عن حياة الاثرياء، مثل دالاس وديناسي، قد تكون سببا في مرض نفسي، اقل درجاته هو السام، الذي يصاب به الان اكثر من عشرين مليون اميركي يشاهدون هذه المسلسلات التي تسمى هناك (سوب اوير)، هذا ما اشارت اليه ابحاث جامعية اشرفت عليها د. ايسل رامي، الاستاذة بجامعة جورج تاون الطبية.

تقول د. رامي: ان المشاهد لا يملك الا ان يقارن بين حياته وحياة النجوم الاثرياء في المسلسل، وهذا يجعله يحس بفقر حياته، وبالنسب منها، والسام يفتح الباب امام امراض جسدية، مثل الدوخة، والام المعدة وامراض القلب، وهذا امر اكده د. شارلز دتكو، الاستاذ المساعد في جامعة كليفلاند الطبية المتخصصة في بحث الحالات المرضية. يقول د. دتكو: ان السام يجهز الجسم لاستقبال الامراض، لانه يضطرب على جهاز المناعة فيضعفه، ومشاهدة مثل هذه المسلسلات قد يكون تأثيرها سريعا على بعض الناس، والنتيجة ستكون مشاكل صحية متدرجة من مثل الام الظهر والصداع، والقلق، والتعب المزمن، والضعف الجنسي.

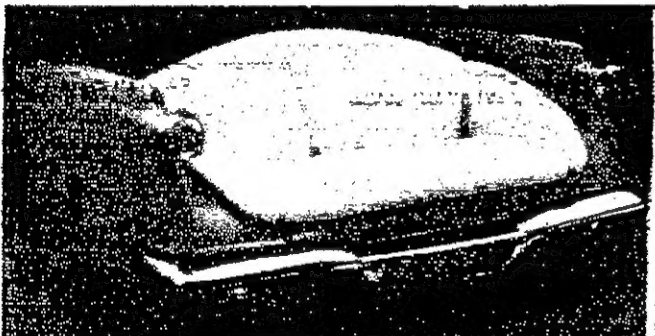
ان اي عرض تلفزيوني يركز على اناس يعيشون في خلال ثروة خيالية، يمكن ان يتسبب في كثير من المشاكل للناس العاديين. وتقول د. رامي ان هذا الامر خاص بالاعمال التلفزيونية دون الاعمال السينمائية التي لا يكون لها مثل هذا التأثير، لان الانسان «يذهب» الى السينما في مكان بعيد عن منزله، فيكون له دافع للذهاب، ثم يخرج من ظلام السينما غير الواقعي، الى العالم الواقعي، ويترك «التأثير» وراءه، اما الفانتازيا التلفزيونية فانها «تجذب» الى المشاهد في منزله، وهو يجلس امامها ساعات طويلة، لايام طويلة، في جو منزلي عادي، يصعب عليه فيه ان يفرق بين الفانتازيا والواقع، مما يؤثر على حالته العقلية، ويسبب السام الذي تولد منه الامراض العضوية الكثيرة.



● ابطال مسلسل دايانستي

الحزين إلى السيارات الكبيرة

أنت تتحول الآن في المالوم



● كرايزلر امبيريال / ١٩٦٠ - سعرا ٢٥ الف دولار



● كاديلاك / ١٩٦١ - ١٥ الف دولار



تستطيع الان ان تحصل على كليات طريقة، مصنوعة من المعدن الخلفي لسيارتك القديمة، التي امتطيها في الخمسينيات او الستينات، لكن عليك ان تتوقع ان ثمن هذه المقاعد يفوق ثمن السيارة، يوم اشتريتها، وربما ثمن مثيلتها الان.

لقد تخصصت احدى شركات الاثاث في امريكا بصناعة هذا الاثاث، من مخلفات السيارات القديمة، وقال صاحب الشركة ان الحزين الى السيارات الكبيرة، التي بدأت تختفي من العالم، بسبب الازدحام، وازمة الوقود، هو الذي اوصى لهم بفكرة نقل اجزاء هذه السيارات الى المنازل لتحل مكانها المسابرة في الصالونات الفخمة.

ويوفر صاحب الشركة غلاء اثاثهم الذي تصل كلفة الكاديلاك / ١٩٥٠ فيه الى عشرين الف دولار يقولون ان صناعة الكنية الواحدة تستغرق ثلاثة اشهر، فزايروا عليه ان يطلب، محمدا الموديل واللون،



● الراحة .. تامة

قالوها

وشجكا

● السعادة ليست امرا يعتمد على الظروف، بل على النواحي، انها ليست بتيقة، بقدر ما هي عقلية - وليم ارثر وارد.

● ضح كل مشاكلك في جيب، شريطة ان يكون فيه ثقب - مجلة زراعية.

● البقاء معا، يشبه العطر: القليل منه ينعش، والكثير منه يصبح مزجعا - فيل مونس.

● الذي يسمعه الناس قد يرم في الحيا ليس في الحقيقة سوى «هيلهم» - جلاديس و. جاكيت.

● قد تكون اغلى التعبيرات في هذا العصر هو التعبير الذي يقول لك: لن يكلفك ان يتقرر شيئا - ايفيون بول.

● شيء واحد تستطيع ان تتعلمه من الساعة، هو انها تضي الوقت من خلال اشغال يديها - جيمس ليتز.

● انا احترق القوة لدرجة انني لا استطيع ان اضرب بيضه - بوبي جونج.

● التلفزيون مثل سلة المهملات، كلما تركته في غرفة الجلوس اكثر، كلما شتمت راحته السبية اكثر - كاترين هيبورن.

● قد تحب الفتاة شابا من «قاع» قلبها، ولكن فحة اخرى تبقى لحب اخر، في «قمة» القلب - اليزابيث تايلور.

● انني استعرب من الناس الذين يتحدثون عن الأيام الماضية الجميلة... مع ان عليهم ان يتحدثوا عن «هذا اليوم الجميل» لانه الوقت الوحيد الذي نعيشه - روبرت يونغ.

● النقد هو مخالفة الناس في اخطاء ارتكبوها، تختلف عن الاخفاة التي ترتكبها نحن - فان بيرين.

عالم غريب

المخدرات .. تنتعش

بلغ عدد الذين قبضت عليهم الشرطة الفيدرالية الاميركية خلال العام ٧٥٠٠ مروجيا كبيرا للمخدرات، وضعتهم جميعا في السجون، وصارت ما قيمته ٣٧٩ مليون دولار من المخدرات. وهذا يزيد عما تم ضبطه خلال العام الماضي بنسبة ٥٣٪.

وقد اشارت الاحصائيات الى ان نسبة متعاطي الحشيش والماريغوانا ١١،٤٪، بينما زادت نسبة متعاطي حبوب الهلوسة ٧٦٪.

مزاج النساء

اذا كانت المرأة تبدو اكثر مزاجية من الرجل، فان ذلك يعود الى انها تعطي مشاعرها اهتماما اكبر. هذا ما تقوله د. سوزان دولين - حسيينا من جامعة ستانفورد بكاليفورنيا، وهي تؤكد ان المرأة حين تكون حزينة تكون اقل نشاطا، وتركز على مزاجها. اما ما يقال من ان الهرمونات هي سبب تقلب مزاج النساء، فهو امر لا توجد عليه اية شواهد علمية.

طبيب الإنسان ما زال مخيفا

بالرغم من ان طب الانسان قد تقدم كثيرا، وان الانسان صار قادرا على اصلاح اسنانه، مهما كان خللها، دون ان يشعر بسبب التخدير والادوية الحديثة، الا ان الخوف من طبيب الانسان ما زال قائما، لدرجة ان ١٥٪ من الناس يحسون به، كما ان نصف هذه النسبة يصل خوفها الى حدود الرعب، كما اكدت ابحاث اجريت مؤخرًا.

الكعب لم يعد عاليا

بدأت النساء تنج الى ارتداء الكعوب غير العالية، منذ العام الماضي، والاتجاه الى الاحذية بالكعوب المنخفضة العريضة، او دون كعوب، يزداد باستمرار، كما اكد استفتاء اجري مؤخرًا. وقد ذكرت نتائج الاستفتاء ان استخدام الكعوب المنخفضة قد تضاعف بين عامي ١٩٨٣ - ١٩٨٥، وان العام الماضي حقق زيادة كبير في النسبة، وستحقق هذه الزيادة خلال العام الحالي ايضا.

لم تحضر نفسها

جريا على تقليد قديم، اسرعت هيلينا بيرغر (٤٥ سنة) الى كنيسة قرية الغاو بسويسرا، وقرعت اجراسها لتحضر الناس من عاصمة رعية قائمة، عندما غادرت هيلينا الكنيسة، صعدوا البرق، وفارقت الحياة.

العزيز ريكس

في الكوخ الذي يبنى اخيرا للعزيز ريكس، كلب الرئيس الاميركي رونالد ريغن، قام المهندس الذي صممه بوضع صورة للرئيس، واخرى لحرمة ناسي، داخل بروازين تميتين، علقا على جدار الكوخ، كما وضع في الكوخ ايضا وعاء من الفضة، مليء بما يحبه الكلب من حبوب للتسليه.

السجل السجين

عندما وضع الشرطي «الكليشات» في يد سجينه، وربطها في يده، لم يخطر بباله انها من نوع بطل استعماله منذ زمن. وعندما وصل الرجلان الى السجن، لم يستطع اي مفتاح ان يفتح القيد، مما هو موجود في قرية بوتيفراكت البريطانية، مما اضطر الشرطي الى اصطحاب رفيقه في القيد الى محطة الاطفاء في القرية، مشيا على الاقدام، حيث تم تلح القيد.

درس في القمار

حاول احد المدرسين في استراليا ان يكون موضوعيا وهو يدرس تلاميذه عن مضار القمار، فقرر التضحية بمبلغ يساوي عشرين باوندا، حتى يرى التلاميذ كيف يخسره. النتيجة كانت غير ما توقعه الاستاذ هيلفريد لان (ومعنى اسمه الثاني هو الحظ) فقد كسب من اللعب مبلغا يساوي ١٥٠ الف باوندا.

عندما تتكلم بيروت



تكون متفائلة

وهي تحس

بخطر المرحلة

ليل بيروت الطويل انسحب حاملا معه كل الآثام الملوثة بالدم. المدينة التي وصلت الى حدود الانهيار بدأت تسحب جسدها الدامي من بين الركام، ببطء وحذر تستعيد دورة الحياة اليومية التي علقت او احتجزت على حواجز الميليشيات.

البعض لا يزالون في خدر الحرب الطاحنة التي دارت بين الروايب. البعض الآخر يدهشه هذا الانقلاب المفاجيء من الموت الى السلم وهناك الكثير ممن بدأ يفكر ويحلم ويستنتج: ترى هل تنجح الخطة الامنية؟ هل يستمر الاستقرار؟ هل تتوسع الخطة الامنية؟ هل تعود بيروت الى ازدهارها؟ وسط هذه الهموم يكاد الناس لا يتخلصون من ضربات

الامنية؟ ولكن يبقى ان تتابع هذه الخطوة طريقها وتبقى كل سيطرة للميليشيات في مناطق اخرى، لئلا يتبعها البحث في الحلول الجذرية بعيدا عن ضغط السلاح والميليشيات.

وتؤيد ميرزا سركيس توسيع الخطة الامنية وتعتبرها مطلب كل اللبنانيين «لان ذلك خروجنا من التخبط والوقوش».

وعن مشاعرها تقول: انا متفائلة ولكنني اشعر بالارتياح في هذه المرحلة. السيدة ام صابر التي احتجز منزلها في شارع عقيل الطيبي في بيروت الغربية لخصت اجابتها عن الاسئلة بقولها: ليس لنا الا الصبر لقد تهدم كل ما املك، ولكن كل شيء يمكن تعويضه. اهم شيء هو انني نجوت من الموت فقد كنت عند جاري عندما دخلت القذيفة الى منزلي وأحرقت.

مناذيق الخشبية

ل في بيروت ويحدث ان تصادف من القوات النظامية في وضع استنفار وحركة سريعة ثم تتشاهد عبق خشبية كبيرة تنقل الى شوارع. هكذا تتم المظاهرات للمراكز في الشوارع حيث مستودعات ذخيرة او بعض الهاربين من وجه العدالة.

وامام مركز عمليات القوات النظامية تجد جمعا من المواطنين جاءوا حاملين شكاوى خطية يطالبون باستعادة منزل او متجر او لسؤال عن سيارة سركت او اخذت او انتزعت بالقوة.

اصحاب الشكاوى كثير وقد التفت اليهم احد هؤلاء ويدعى عباس بدر الدين الذي قال: لدي ثلاث سيارات مسروقة جئت لاسأل عما اذا كانت الدفاتر الشرعية تستطيع العثور عليها! وتقول سيدة مسنة تحمل في يدها صك ملكية احد المنازل: السنة الماضية جاء شافان واجبراني على اخلاء منزلي وهما يرتضان الخروج منه بحجة انها يدلفان لي ايجارا مرتفعا. وانا، والله، لم احصل منهما على قرش واحد. لقد اضطرت للسكن في شقة مفروشة. وقيل لي انهم لم يكن يستطيعوا الخروج من امام منزلي. انا اليوم فاني ساطلبي بحقي، ولن اسكت.

نساء الناس

على كل حال المشاكل والازمات لا تزال تطل على سطح بيروت بالتخلف مع الانباء الامنية اليومية التي تختلف رويدا رويدا عليها وتفاوتت.

«لنفس» سالت ثلاثة مواطنين عن رأيهم بالخطة الامنية وزوال سيطرة الميليشيات وما يملكون به، والاسئلة هي: هل تؤمن بالخطة الامنية الجديدة؟ انتهي في بيروت الغربية؟ هل تامل بتوسيع نطاق الخطة الامنية؟

يشاد تشعر في هذه المرحلة الجديدة؟

اللقاء الاول كان مع فتاة جامعية تدعى ميرزا سركيس وهي من شمال لبنان وتسن في بيروت طلبا للعلم والتميز. قالت لنا: ايماني بالخطة الامنية الجديدة متوثق على مدى فاعليتها على الارض ومدى ما تحقق من اجابيات ذلك اننا عشنا تجارب سابقة كانت مدعاة للخروج من حالة الكفر بالتأويل ومحاولة الخروج من حالة الكفر بالآمن اقل املا كبيرة.

اما عن زوال سيطرة الميليشيات فتقول: اني احب ما اعتبر ان سيطرة الميليشيات انتهت في بيروت الغربية. وهذه خطوة ايجابية من خطوات الخطة

تتيسر ود الأمن

الواقف امام المنزل خطرا كبيرا فقرر هنا يكمن العمل.. يجب ان نسترجع الوجه الوطني لبيروت ولتحقيق ذلك يجب ان نعيد لاهل بيروت موقعهم الوطني.

اما قلنا «خطة امنية» ماذا تقول؟ في النهاية ليس الموضوع اميا فحسب تذكر ان جيوشا كثيرة دخلت الى بيروت وتذكر مصرها. القرار هو قرار اهل بيروت. الامن لا يفرض على بيروت، بيروت تطالب بالامن وتقرضه.

لماذا نتحدث عن اهل بيروت

خوف على الحريات

وللناقد والفنان عبيدو باشا رأي في التطورات. وهو يفسر بيروت ويعطيها

مخرج وطريقته

في احد المقاهي بشوارع الحمراء جلسنا الى طاولة مواطن يدعى ماجد عمران (ماجستير تاريخ) قال لنا: الحمد لله انني التقيت بالصاحبة فدي اخبار كثيرة. وانا (يخبر) توقع حدوث كل ما حدث وقت ذلك لجبراني وزملائي منذ ثلاث اشهر. وكنت قد توقعت ايضا ان يحدث قتال من بيت الى بيت في المنطقة الغربية. وها قد حدث ما توقعت واريد ان اساعدكم في التنبؤ بالمستقبل واقول لكم ان اسرائيل ستهاجم القوات السورية في البقاع وستغير الطائرات على مواقع في بيروت وخلد.

قلنا «للمخرج» عمران: هذه ليست الا توقعات، فرد بغضب: ان غدا لناظره قريب!!

احاسيس بسيطة

خضر نجدة يعبر ببساطة عن مكتوبات قلبه رد على اسئلنا بقوله: منذ زمن بعيد وانا انصت الى اي مظهر من مظاهر الفلتان الامني في الشوارع وكانت الخطة الامنية تتحقق هذه الامنية وتزيل كل ما يسبب للناس انا فعلا اؤمن بالخطة الامنية الجديدة.

وعن الميليشيات يقول: اعتقد ان الخطة الامنية سحبت السيطرة من الميليشيات ولكن يجب تدعيم الخطة الامنية بحل سياسي لكي يطمئن المواطن الى عدم عودة الفلتان والامن الذاتي من جديد.

ويطالب خضر بتوسيع الخطة الامنية الى جميع المناطق لكي يستطيع الناس مواجهة الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتردية، فيكتفي بولت. ويريد خضر ان يشر بالامن ويلمسه، واهم شيء بالنسبة اليه «العمل على اعادة تاصيل الاجيال وتصحيح المستوى الاجتماعي وبناء لبنان على قواعد صحية».

الذي يستطيع فرض الامن، يستطيع ان يوجه الحريات؟ القضية هي ان يتقدم الامن مع السياسة في مشروع واحد واضح.

متفائلة.. ولكن!

الصحة لينة فاطمة جوجو هي اخر من انتباههم، وكانت تجري تحقيقا صحفيا يتناول اثار الممارك على امتداد ٣ سنوات، قالت لنا: بشكل عام انا مرتاحة لفتح الطرقات وازالة العوائق والدمج ومنع الظهور المسلح، لقد فحنت المعركة الاخيرة، هاجمت المذهب بعضها البعض وكانت الطوائف على بعضها البعض هذا ما كان يحدث.

اعتقد ان المدينة، تاريخيا، هي كل البلد، باعتبار انها تحتوي على السلطة. وفي لبنان ٣ مدن تشكل اساس البلد وهي طرابلس وصيدا وبيروت. طرابلس نالت نصيبها، وصيدا على الطريق، وبيروت كانت ان تدمر. المخطط كان يهدف الى تدمير البلد عن طريق تدمير هذه المدن الثلاث.

هل تعتقد ان بيروت انتقدت؟ لا في لا تكون كاريكاتوريين يجب ان تكون على الامن فقط. التجارب علمتنا، ففتح اولاد الحرب اقليمية يجب ان لا تحصر الامور بالوضع الامني. انا حذر جدا، وخوفي كبير على الحريات الديمقراطية في البلد، ففتح ضد استات اي انسان.

ولكن فرض الامن هو مقدمة لاستعادة الحرية؟ - والارضية السياسية؟ يجب ايجاد مشروع وطني يكون النطاء، فتمت كان

بيروت - بشار عبدالله



لويس شيفرويه

ما هي الاسماء التي تحملها السيارات الشهيرة هذه الايام؟

هناك اسم السائق سيارات سباق، واخر لرئيس هادي احمر، اشهر بتمرد، والى احد مسؤولي المستعمرات..

السيارات الجديدة، صمما بقتنه. وفي العام التالي اصبح «كرايولر» هو اسم المؤسسة، اما الطوان لويدي دي لاميت كاريلاك فكان احد رجال المستعمرات الفرنسيين، وكان مسؤولا عن بونا مدينة ديتريوت، ولم يكن محبوبا لدرجة ان الحكومة الفرنسية استعنته الى باريس.

ودوج سميت باسم جون فوراس دوج، الذي كانا متخصصين في صناعة الدراجات وحاولوا مواهبهم الى صناعة السيارات. وقد بدأ اخوان بصناعة قطع الغيار، وتزويد شركة فورد بها، وفي عام ١٩١٤، صمما اول سيارة لهما. وقد اسس هنري فورد الشركة التي تحمل اسمه عام ١٩٠٣، وبعد خمس سنوات من تنظيم (موبيل - تي) في عام ١٩٠٨، كان نصف مليون من سياراته يسير في الطرق، ولتكون، احدى سيارات شركة فورد، سميت باسم الرئيس الاميركي ابراهيم لنكون.

اما اولدزمويل فقد اخذت اسمها من رانسوم ي. اولدر، الذي انتج اول عربة دون حمان عام ١٨٨٦، واسس شركة اولدز للسيارات بعد عشر سنوات، وفي عام ١٩٠٥ ارسل سائقين لسيارتي اولدزمويل في رحلة بين نيويورك وواشنطن استغرقت ٤٤ يوما، وسيارته هي التي اوجت باغنية «في سيارتي اولدزمويل المحرقة».

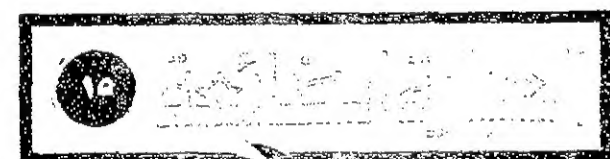
لويس شيفرويه مثلا، مهاجر سويسري، كان سائق سيارات سباق لشركة بويك

منذ عام ١٩٠٥ حتى عام ١٩١٠، وكان يحب العيش بموتورات السيارات. وفي عام ١٩١١، اسس شركته الخاصة لصناعة السيارات، هي شركة شيفرويه. وقد اشترت شركة جنرال موتورز هذه الشركة، لكن شيفرويه ظل متخصصا في تصميم سيارات السباق التي حصلت على البطولة في السنوات، ١٩٢٠، ١٩٢١، وحصلت اسم انديانا بوليس ٥٠٠.

اما المهاجر الاسكتلندي ديفيد دونير بويك، بدأ حياته العملية كسباك، وفي عام ١٩٠٣ صمم اول موتور لسيارة بويك، وبذلك نشأت مؤسسته لصناعة السيارات، وبعد ثلاث سنوات تم بيع المؤسسة الى جنرال موتورز، وقد فقد بويك بعد ذلك كل ما يملك من مال في منافساته للبحث عن الذهب والنختر.

اما سيارة «بونتياك» فقد اخذت اسمها من زعيم هندي احمر، قاد قبائل الهنود للجوم على تجمعات الجنود البريطانية التي كانت تسكن في ديتريوت وحولها. وفي معاهدة صلح لنهاه الهجمات عام ١٧٦٦، اما كرايولر فقد اعطيت اسم والتر ب. كرايولر، المهاجر الصناعية التي عملت مع بويك وجنرال موتورز، وشركة سيارات اخرى، قبل ان ينفذ شركة ماسكويل من الانلاس.

وقد اعد كرايولر تنظيم المؤسسة عام ١٩٢٤، واصل اليها مجموعة من



احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة الانكليزية والعربية والمائلة وبالعكس. يتبقى منك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمعشوق لبنني.

يكل - تدابونا - فلم - بشف - ما - بتا - على - ان - قرب الدار - خير - من - البعد - على - ان - قرب الدار - ليس - يتافع - ادا - كان - من - تهواه - ليس - بذي - و - لوب - الحياء - لهاجنني - استعبار - ولزرت - فبرك - والحبيب - يزار - الا - ليت.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «ابن زبون»

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |

كلمات ومعاني

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية: قذع قذع قذع قذع القذع القذع

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |

معاني الكلمات السابقة

الأكثر: الأقبح
المفكر: كل ما يحرمه الشرع
المفكر: الجهول
التكرار: الجحود
التكرار: الداء والقطنة
التكرار: الشدة

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |

من أقدم النحويين البصريين له: «القياس في النحو» و«كتاب الأمثال».

الحل السابق: «سولي الدين يكن».

